

Romanisches Seminar

Fächerübergreifender Bachelorstudiengang - Fach Spanisch

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1

Curso básico 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur -Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
-Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
- Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 18.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur -Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
-Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
- Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1c

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Cáceres Molina-Schumacher, Antonieta

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 21.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición

de vocabulario. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

- Literatur
- Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 - "Libro de ejercicios Edelsa", Diccionario práctico de gramática, Óscar Cerrolza Gili/ Enrique Sacristán Díaz, ISBN 978-84-7711-605-9
 - Valle, Miguel: Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E1.2

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Vorlesung bietet einen ersten Einblick in die Strukturen und Varietäten der spanischen Sprache in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Varietäten des Spanischen (Spanisch in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.

- Literatur
- Kabatek, Johannes/ Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.
 - Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.

S1.2

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Mengert, Daria Marie

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 19.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 306

Kommentar Parallel zur Vorlesung vermittelt das Seminar einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen, die Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen sowie die Geschichte und Varietäten des Spanischen sein.

- Literatur
- Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.
 - Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.
 - Hualde, José Ignacio u. a., Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge 2010.

Pharies, David A., Breve historia de la lengua española. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1

Einführung in die spanischsprachige Literatur- u. Kulturwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht mit deren zentralen Begriffen, Modellen und Methoden vertraut. Das Verständnis des Gegenstandsbereichs (Was ist Literatur?), theoretische und methodische Grundlagen literaturwissenschaftlicher Analyse, vor allem jedoch die Einführung in die Methoden der Analyse zentraler Gattungen (Lyrik, Narrativik, Dramatik) stehen im Zentrum. Diese werden an Beispieltexten besprochen und geübt und sollten auf die Texte in L1.2 angewandt werden können. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, Fragen hinsichtlich der Begriffe und verschiedenen Ansätze zu klären.

L1.2

Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 08:00 - 10:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht in Ergänzung zu L 1.1. mit den zentralen Epochen, Autor*innen und Texten der spanischen sowie lateinamerikanischen Literaturgeschichte vertraut. Die Texte werden wir in Ausschnitten lesen und kommentieren sowie in einen literarhistorischen Kontext einordnen. Fragen nach den Analyse Kriterien der Literaturgeschichtsschreibung, eine erste Anwendung zentraler Begriffe, Modelle und Methoden (aus L1.1) werden thematisiert. Von den Studierenden wird erwartet, dass Sie sich den historischen Kontext anhand der einschlägigen Einführungstexte weitgehend selbständig erarbeiten.

Literatur Stenzel, Hartmut . Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart 2010.

Hartwig, Susanne. Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas. Stuttgart: Metzler 2018

Ein e-Reader mit ausgewählten Materialien steht am Semesteranfang zur Verfügung.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 12.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Studierenden erhalten am Beispiel des Spanischen Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien wie Handlungsorientierung und kooperatives Lernen im Mittelpunkt stehen. Zudem werden fremdsprachenpolitische Fragestellungen in den Blick genommen und die wichtige Frage verhandelt: Qué español enseñar? Der zweite Teil des Semesters widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten funktionalen

Bemerkung	<p>kommunikativen Kompetenzen. Die Veranstaltung legt außerdem einen besonderen Fokus auf aktuelle Themen wie etwa Mehrsprachigkeitsdidaktik und den Umgang mit Diversität in einem inklusiven Fremdsprachenunterricht.</p> <p>Diese VL und das Seminar „Aprender léxico en la clase de ELE“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z. B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studenten oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.</p>
Literatur	<p>Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 30 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Studlp an. Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.</p> <p>Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): <i>Fachdidaktik Spanisch . Handbuch für Theorie und Praxis</i>. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.</p> <p>Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): <i>Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen.</p>

D1.2

Aprender léxico en la clase de ELE

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 12.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Kommentar	<p>Aus der Spracherwerbforschung wissen wir, dass sich syntaktische Strukturen in der Lernaltersprache erst nach dem Erwerb von etwa 400 bis 500 lexikalischen Einheiten überhaupt zu entwickeln beginnen und dass wir grammatische Strukturen umso schneller erwerben, je mehr Lexik uns rezeptiv und produktiv zur Verfügung steht. Der Aufbau lexikalischer Kompetenz ist also fundamental und muss gelingen, damit Fremdsprachenlernen gelingen kann. Das Seminar wird deshalb der Frage nachgehen, nach welchen didaktischen Prinzipien und mit welchen Methoden lexikalische Kompetenz im Spanischunterricht sukzessive aufgebaut werden kann. Dabei werden die Erkenntnisse über die Funktionsweise und Organisationsprinzipien des mentalen Lexikons eine grundlegende Rolle spielen für die gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Vokabellernstrategien, sinnvollen Wortschatzübungen und realitätsnahen und kommunikationsorientierten Anwendungen des neu erlernten und zu festigenden Wortschatzes. Besonders in den Blick genommen werden dabei die Bedeutung der Bewegung beim Wortschatzlernen und differenzierende und individualisierende methodisch-didaktische Szenarien beim Aufbau lexikalischer Kompetenz. Nicht zuletzt wird es auch darum gehen, wie Sie Ihr eigenes Wortschatzlernen auch an der Universität effektiver gestalten können.</p>
Bemerkung	<p>Dieses Seminar und die VL „Einführung in die Didaktik der spanischen Sprache“ bilden zusammen das Basismodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache in der Sprechstunde möglich (s. Kommentar zur VL).</p> <p>Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl im Seminar ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Studlp an.</p>
Literatur	<p>Lutjeharms, Madeleine (2004): „Der Zugriff auf das mentale Lexikon und der Wortschatzerwerb in der Fremdsprache“. In: <i>Fremdsprachen Lehren und Lernen</i>, Nr. 33, S. 10-26.</p> <p>Rössler, Andrea (2009): „Damit ein Wort das andere gibt. Erfolgreich spanische Wörterlernen.“ In: <i>Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch</i>, Nr. 27, S. 4-14.</p>

Sambanis, Michaela (2013): Fremdsprachenunterricht und Neurowissenschaften. Tübingen: Narr Verlag.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1

Curso avanzado 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

La combinación de los cursos 1a, 1b y 1c no es posible.

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Di wöchentl. 08:30 - 10:00 19.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

La combinación de los cursos 1a, 1b y 1c no es posible.

Literatur - Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

- Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

- Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 1c

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 306

- Kommentar** En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la traducción (alemán-español), en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática.
- Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".
- Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre. La inscripción al curso se hará a través de StudIP.
- Literatur** Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.
- Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.
- Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Aufbaumodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 2.2

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Los sonidos de la lengua española

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

- Kommentar** Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Ein Teil der Sitzungen in den beiden Kursen in Hannover und Tarragona wird online zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner*innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Darüber hinaus werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss extralinguistischer (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.
- Bemerkung** Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt.
- Literatur** Gabriel, Christoph / Meisenburg, Trudel / Selig, Maria (2013): Spanisch: Phonetik und Phonologie. Eine Einführung, Tübingen: Narr.
- Hualde, José Ignacio (2005): The Sounds of Spanish, Cambridge: Cambridge University Press.
- Schwegler, Armin / Kempff, Juergen / Ameal-Guerra, Ana (2010): Fonética y fonología españolas, 4. Auflage, Hoboken, NJ: Wiley.

S2.2

Análisis de los discursos políticos en Colombia

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Hollstein, Ronja Helene

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Das Seminar verortet sich im Bereich der Diskurslinguistik und beschäftigt sich mit dem Thema der sprachwissenschaftlichen Analyse politischer Diskurse aus zweierlei Perspektive: Einerseits werden grundlegende diskurslinguistische Begrifflichkeiten und Methoden vermittelt, andererseits wird eine regionale Perspektive auf Kolumbien gelegt, das sich seit mehreren Jahrzehnten in einem gewaltvollen Bürgerkrieg befindet, der trotz offiziellen Friedensvertrages nicht abgeschlossen zu sein scheint.

Literatur Maingueneau, Dominique (2009): Análisis de textos de comunicación. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fairclough, Norman (2015): Language and Power. New York: Routledge.

Giraldo Ramírez, Jorge (2015): Las ideas en la guerra. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.

Oquist, Paul (1978): Violencia, COñflicto y política en Colombia. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Del cuento fantástico a la minificción: historia literaria del cuento hispanoamericano

Seminar, SWS: 2
Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar ---bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

Este seminario se enfoca en una visión panorámica del cuento hispanoamericano desde inicios del siglo XX al siglo XXI. A partir de distintas estéticas (el realismo, lo fantástico, lo extraño, la ciencia ficción, el microrelato, etc.), se examinarán cuentos representativos de la historia de la literatura hispanoamericana, además de la producción cuentística de los últimos años, en la cual las autoras mujeres ocupan un papel importante. De tal manera, se combinará el análisis narratológico de los cuentos con un examen que relacione la narrativa con la historia de la cultura hispanoamericana y determinadas problemáticas contemporáneas a los cuentos. Esto permitirá reflexionar sobre el cuento como un género dinámico muy ligado a la identidad cultural hispanoamericana. Monstruos, laberintos, minas en lo hondo de la tierra, salones cosmopolitas o selvas lejanas serán algunos elementos con los que nos encontraremos en esta travesía del cuento.

Bemerkung Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Se trabajaré con base en una selección de cuentos y de literatura secundaria que estarán disponibles en StudIP.

L2.2

Einführung in kulturwissenschaftliche Begriffe in der Romanistik

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität

einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

Literatur Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). Handbuch Literatur und Raum. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Curso Superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 15
Estrada Garcia, Rosa María

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

Bemerkung La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada Garcia, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

Bemerkung La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 3.2

Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S3.1

LinguA³

Seminar, SWS: 2

Altendorf, Ulrike| Becker, Lidia| Diewald, Gabriele

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 19.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 609

Di wöchentl. 18:00 - 20:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 103

Kommentar LinguA³ - Lingustischer Arbeitskreis

Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ (Linguistischer Arbeitskreis) vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. LinguA³ ist ein interdisziplinäres Seminar mit Gastvortragsreihe. Für die Gastvorträge werden in jedem Semester internationale Wissenschaftler/-innen aus der Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Im Wintersemester steht ein thematischer Schwerpunkt zu Sprache und Geschlecht im Deutschen, Englischen und Spanischen auf dem Programm.

Im Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die drei Gastvorträge finden ebenfalls am Dienstag, allerdings von 18.00 bis 20.00 Uhr, statt.

Die Gäste, ihre Vortragsthemen und die exakten Termine der Gastvorträge werden zu gegebener Zeit mitgeteilt.

Bemerkung Vortragsreihe LinguA finden nach Ankündigung dienstags von 18-20 Uhr im Raum 103 statt.

Termine werden dann bekanntgegeben.

S3.2

Der Sprachgebrauch in spanischsprachigen YouTube-Kanälen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns den Sprachgebrauch von spanischsprachigen YouTuber*innen bzw. in spanischsprachigen YouTube-Kanälen anschauen. Dazu werden wir zunächst einige theoretische Konzepte aus Bereichen wie Medienlinguistik bzw. Social Media, Diskursanalyse, Humor, Rhetorik inkl. Argumentation / Persuasion, Pragmatik und Glottopolitik erarbeiten und diese dann an verschiedenen praktischen Beispielen erproben. Dabei werden wir sowohl sprachliche als auch visuelle Elemente, non-verbale Kommunikation und die Semiotik in den Fokus nehmen (multimodale Analyse).

Literatur - Marx, Konstanze / Weidacher, Georg (2014): Internetlinguistik – Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.

- Pardo Abril, Neyla Graciela (2008): „El discurso multimodal en YouTube“, in: ALED, 8 (1), 77-107.

- Schmitz, Ulrich (2015): Einführung in die Medienlinguistik. Darmstadt: WBG.

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L3.1

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar

In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen. Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñiz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñiz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.

Literatur

Max Aub. *Cuentos mexicanos* . (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados* . (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);

José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías* . 2006.;

Angelina Muñiz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

L3.2

Narrativas literarias y filmicas: trauma y posmemoria en Hispanoamérica

Seminar, SWS: 2

Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar

--- bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

El concepto de trauma ha sido tratado desde distintas perspectivas teóricas y tradiciones culturales, pero un elemento coincidente es la realización de una experiencia destructora más allá de los parámetros de la realidad normal y, por tanto, difícil de asimilar por el sujeto y la colectividad. Este seminario se enfoca en narrativas y filmes que han tratado el tema del trauma, como consecuencia de los regímenes dictatoriales y autoritarios de los años 70 y 80, en el Cono Sur, Perú y Guatemala y que han sido producidos por una generación posmemoria, de acuerdo a la nomenclatura de Marianne Hirsch. Entre las preguntas que nos proponemos reflexionar están: ¿Cuál es el papel que cumplen novelas y filmes frente a las narrativas oficiales de memorialización y/o olvido? ¿Cuáles son las diferencias en la representación de memorias transgeneracionales? ¿Cómo se articula la subjetividad de la víctima y su agencia especialmente en relación con las comunidades indígenas? ¿Qué estéticas se siguen en los textos para reflexionar sobre los afectos ligados al trauma?

Bemerkung

Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Novelas: *La casa de los conejos* de Laura Alcoba (2008), *Mañana nunca lo hablamos* de Eduardo Halfon (2011), *Space invaders* de Nona Fernández (2013) y *Confesión* de Martin Kohan (2020)

Los filmes: *Los rubios* de Albertina Carri (2003), *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009), *La llorona* de Jayro Bustamante (2018) y *Nuestras madres* de César Díaz (2019).

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für Veranstaltungen siehe u.a. das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen, des Fachsprachenzentrums oder - bei schulischem Schwerpunkt - der Leibniz School of Education für SK-A und SK-B. (Für den entsprechenden Link drücken Sie bitte auf das Informationssymbol.)

Projektmodul

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen. Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñoz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñoz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.

Literatur Max Aub. *Cuentos mexicanos* . (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados* . (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);

José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías* . 2006.;

Angelina Muñoz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

Lektüre-Kolloquium des Literarischen Salons: Neuestes vom Buchmarkt

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Meyer-Kovac, Jens | Vogel, Matthias

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 103

Kommentar	Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Das die Salon-Programme begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Ausführlich analysiert werden zwei bis drei Romane, deren Autor*innen im Salon zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?
Bemerkung	Teilnehmerzahl: 25

Los sonidos de la lengua española

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar	Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Ein Teil der Sitzungen in den beiden Kursen in Hannover und Tarragona wird online zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner*innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Darüber hinaus werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss extralinguistischer (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.
Bemerkung	Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt.
Literatur	Gabriel, Christoph / Meisenburg, Trudel / Selig, Maria (2013): Spanisch: Phonetik und Phonologie. Eine Einführung, Tübingen: Narr. Hualde, José Ignacio (2005): The Sounds of Spanish, Cambridge: Cambridge University Press. Schwegler, Armin / Kempff, Juergen / Ameal-Guerra, Ana (2010): Fonética y fonología españolas, 4. Auflage, Hoboken, NJ: Wiley.

PM

Bachelorstudiengang Technical Education - Unterrichtsfach Spanisch

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1

Curso básico 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur -Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 -Cerrozla Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
 - Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
 Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 14:00 18.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur -Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 -Cerrozla Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
 - Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1c

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
 Cáceres Molina-Schumacher, Antonieta

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 21.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung". La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur -Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 -"Libro de ejercicios Edelsa", Diccionario práctico de gramática, Óscar Cerrozla Gili/ Enrique Sacristán Díaz, ISBN 978-84-7711-605-9
 - Valle, Miguel: Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 1.2

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Vorlesung bietet einen ersten Einblick in die Strukturen und Varietäten der spanischen Sprache in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der zentralen sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Varietäten des Spanischen (Spanisch in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.

Literatur Kabatek, Johannes/ Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.
Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.

S1.2

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Mengert, Daria Marie

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 19.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 306

Kommentar Parallel zur Vorlesung vermittelt das Seminar einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen, die Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen sowie die Geschichte und Varietäten des Spanischen sein.

Literatur Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.
Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.
Hualde, José Ignacio u. a., Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge 2010.
Pharies, David A., Breve historia de la lengua española. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1

Einführung in die spanischsprachige Literatur- u. Kulturwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht mit deren zentralen Begriffen, Modellen und Methoden vertraut. Das Verständnis des Gegenstandsbereichs (Was ist Literatur?), theoretische und methodische Grundlagen literaturwissenschaftlicher Analyse, vor allem jedoch die Einführung in die Methoden der Analyse zentraler Gattungen (Lyrik, Narrativik, Dramatik) stehen im Zentrum. Diese werden an Beispieltexen besprochen und geübt und sollten auf die Texte in L1.2 angewandt werden können. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, Fragen hinsichtlich der Begriffe und verschiedenen Ansätze zu klären.

L1.2

Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 08:00 - 10:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht in Ergänzung zu L 1.1. mit den zentralen Epochen, Autor*innen und Texten der spanischen sowie lateinamerikanischen Literaturgeschichte vertraut. Die Texte werden wir in Ausschnitten lesen und kommentieren sowie in einen literarhistorischen Kontext einordnen. Fragen nach den Analyse Kriterien der Literaturgeschichtsschreibung, eine erste Anwendung zentraler Begriffe, Modelle und Methoden (aus L1.1) werden thematisiert. Von den Studierenden wird erwartet, dass Sie sich den historischen Kontext anhand der einschlägigen Einführungstexte weitgehend selbständig erarbeiten.

Literatur Stenzel, Hartmut . Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart 2010.
Hartwig, Susanne. Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas. Stuttgart: Metzler 2018
Ein e-Reader mit ausgewählten Materialien steht am Semesteranfang zur Verfügung.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 12.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 306

Kommentar Die Studierenden erhalten am Beispiel des Spanischen Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien wie Handlungsorientierung und kooperatives Lernen im Mittelpunkt stehen. Zudem werden fremdsprachenpolitische Fragestellungen in den Blick genommen und die wichtige Frage verhandelt: Qué español enseñar? Der zweite Teil des Semesters widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten funktionalen kommunikativen Kompetenzen. Die Veranstaltung legt außerdem einen besonderen Fokus auf aktuelle Themen wie etwa Mehrsprachigkeitsdidaktik und den Umgang mit Diversität in einem inklusiven Fremdsprachenunterricht.

Bemerkung Diese VL und das Seminar „Aprender léxico en la clase de ELE“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z. B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studenten oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.

- Literatur Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 30 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Studlp an. Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.
Grünwald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch . Handbuch für Theorie und Praxis*. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.
- Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.

D1.2

Aprender léxico en la clase de ELE

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 12.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Kommentar Aus der Spracherwerbforschung wissen wir, dass sich syntaktische Strukturen in der Lerner Sprache erst nach dem Erwerb von etwa 400 bis 500 lexikalischen Einheiten überhaupt zu entwickeln beginnen und dass wir grammatische Strukturen umso schneller erwerben, je mehr Lexik uns rezeptiv und produktiv zur Verfügung steht. Der Aufbau lexikalischer Kompetenz ist also fundamental und muss gelingen, damit Fremdsprachenlernen gelingen kann. Das Seminar wird deshalb der Frage nachgehen, nach welchen didaktischen Prinzipien und mit welchen Methoden lexikalische Kompetenz im Spanischunterricht sukzessive aufgebaut werden kann. Dabei werden die Erkenntnisse über die Funktionsweise und Organisationsprinzipien des mentalen Lexikons eine grundlegende Rolle spielen für die gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Vokabellernstrategien, sinnvollen Wortschatzübungen und realitätsnahen und kommunikationsorientierten Anwendungen des neu erlernten und zu festigenden Wortschatzes. Besonders in den Blick genommen werden dabei die Bedeutung der Bewegung beim Wortschatzlernen und differenzierende und individualisierende methodisch-didaktische Szenarien beim Aufbau lexikalischer Kompetenz. Nicht zuletzt wird es auch darum gehen, wie Sie Ihr eigenes Wortschatzlernen auch an der Universität effektiver gestalten können.

Bemerkung Dieses Seminar und die VL „Einführung in die Didaktik der spanischen Sprache“ bilden zusammen das Basismodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen und nach vorheriger Absprache in der Sprechstunde möglich (s. Kommentar zur VL).

Literatur Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl im Seminar ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Studlp an.

Lutjeharms, Madeleine (2004): „Der Zugriff auf das mentale Lexikon und der Wortschatzerwerb in der Fremdsprache“. In: *Fremdsprachen Lehren und Lernen*, Nr. 33, S. 10-26.

Rössler, Andrea (2009): „Damit ein Wort das andere gibt. Erfolgreich spanische Wörterlernen.“ In: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, Nr. 27, S. 4-14.

Sambanis, Michaela (2013): *Fremdsprachenunterricht und Neurowissenschaften*. Tübingen: Narr Verlag.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1

Curso avanzado 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

Bemerkung La combinación de los cursos 1a, 1b y 1c no es posible.

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada Garcia, Rosa María

Di wöchentl. 08:30 - 10:00 19.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

Bemerkung La combinación de los cursos 1a, 1b y 1c no es posible.

Literatur - Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

- Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

- Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso avanzado 1c

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 306

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 306

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la traducción (alemán-español), en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre. La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur

Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

TECH Aufbaumodul Sprachpraxis

Aufbaumodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E2.2.

Schlüsselkompetenzen

Für Veranstaltungen siehe u.a. das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen, des Fachsprachenzentrums oder - bei schulischem Schwerpunkt - der Leibniz School of Education. (Für den entsprechenden Link drücken Sie bitte auf das Informationssymbol.)

Lektüre-Kolloquium des Literarischen Salons: Neuestes vom Buchmarkt

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Meyer-Kovac, Jens| Vogel, Matthias

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 103

Kommentar

Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Das die Salon-Programme begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Ausführlich analysiert werden zwei bis drei Romane, deren Autor*innen im Salon zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

Bemerkung

Teilnehmerzahl: 25

Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien - Fach Spanisch

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Los sonidos de la lengua española

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-

Graphem-Zuordnung eingeübt. Ein Teil der Sitzungen in den beiden Kursen in Hannover und Tarragona wird online zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner*innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Darüber hinaus werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss extralinguistischer (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

Bemerkung Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universitat Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt.

Literatur Gabriel, Christoph / Meisenburg, Trudel / Selig, Maria (2013): Spanisch: Phonetik und Phonologie. Eine Einführung, Tübingen: Narr.

Hualde, José Ignacio (2005): The Sounds of Spanish, Cambridge: Cambridge University Press.

Schwegler, Armin / Kempff, Juergen / Ameal-Guerra, Ana (2010): Fonética y fonología españolas, 4. Auflage, Hoboken, NJ: Wiley.

S2.2

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Del cuento fantástico a la minificción: historia literaria del cuento hispanoamericano

Seminar, SWS: 2
Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar ---bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

Este seminario se enfoca en una visión panorámica del cuento hispanoamericano desde inicios del siglo XX al siglo XXI. A partir de distintas estéticas (el realismo, lo fantástico, lo extraño, la ciencia ficción, el microrelato, etc.), se examinarán cuentos representativos de la historia de la literatura hispanoamericana, además de la producción cuentística de los últimos años, en la cual las autoras mujeres ocupan un papel importante. De tal manera, se combinará el análisis narratológico de los cuentos con un examen que relacione la narrativa con la historia de la cultura hispanoamericana y determinadas problemáticas contemporáneas a los cuentos. Esto permitirá reflexionar sobre el cuento como un género dinámico muy ligado a la identidad cultural hispanoamericana. Monstruos, laberintos, minas en lo hondo de la tierra, salones cosmopolitas o selvas lejanas serán algunos elementos con los que nos encontraremos en esta travesía del cuento.

Bemerkung Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Se trabajará con base en una selección de cuentos y de literatura secundaria que estarán disponibles en StudIP.

L2.2

Einführung in kulturwissenschaftliche Begriffe in der Romanistik

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt

werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

Literatur Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). Handbuch Literatur und Raum. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

Aufbaumodul Fachdidaktik: Spanisch als Fremdsprache im Schulunterricht

D2.1

Hybrider Spanischunterricht

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 20
Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar „Hybrid bedeutet, dass Präsenz- und Distanzunterricht miteinander verbunden sind. Es bedeutet nicht doppelte Arbeit für Lehrkräfte und halben Unterricht für Schülerinnen und Schüler“ (Wanda Klee im Interview mit dem Tagesspiegel, 02.12.2020)

Die Covid-19-Pandemie stellte Lehrende und Lernende (sowie deren Eltern) vor neue Herausforderungen. Es wurde deutlich, dass synchroner Präsenzunterricht nicht ohne Weiteres auf asynchrone Distanzlernsituationen übertragen werden kann. Aktuelle Studien weisen zudem auf die starke Arbeitsbelastung von Lehrenden und z.T. auch Lernenden hin und zeigen Bedarfe auf, die sich im „Corona-Jahr“ auf beiden Seiten ergeben haben.

Bemerkung In der Veranstaltung lernen die Teilnehmenden sinnvolle Möglichkeiten kennen, wie der hybride Spanischunterricht gelingen kann. Sie reflektieren Konzepte und Methoden, insbesondere Blended Learning-Szenarien und den Flipped Classroom und erarbeiten eigenständig hybride Unterrichtsszenarien für den Spanischunterricht unter Einsatz diverser Apps und Lernplattformen und berücksichtigen dabei das Wechselmodell. iPads, Tastatur und Pencil werden gestellt. Ein Termin für den Verleih wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Wenn Sie mit Ihrem eigenen Gerät arbeiten möchten, installieren Sie sich im Vorfeld bitte die Apps Keynote, iMovie, Clips und Explain Everything Whiteboard (kostenlos mit eingeschränktem Nutzungsumfang, Vollversion nur im Abo).

Literatur Bergmann, Jonathan & Sams, Aaron (2016): Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar. o.O.: Ediciones SM.

Tim Kanterreit: Hybrid-Unterricht 101. Ein Leitfaden zum Blended Learning für angehende Lehrer:innen. Karlsruhe: Visual Ink Publishing.

Klee, Wanda; Wampfler, Philippe; Krommer, Axel (Hg.) (2021): Hybrides Lernen. Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen. Weinheim, Basel: Beltz.

D2.2

Comprender textos audiovisuales

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 309

Kommentar Die Zeiten, in denen Videos und Filme nur am Ende einer Unterrichtseinheit oder des Schuljahres im Spanischunterricht eingesetzt wurden, sind längst vorbei. Heute gehören audiovisuelle Texte zum selbstverständlichen Repertoire eines modernen

Spanischunterrichts. Mittlerweile kommen sie auch an allgemeinbildenden Schulen in Prüfungen zur Evaluation von Hörsehverstehenskompetenzen zum Einsatz. In diesem Seminar im Rahmen des Aufbaumoduls Fachdidaktik Spanisch wird es deswegen zum einen darum gehen, wie die Hörsehverstehenskompetenz für den fremdsprachlichen Unterricht aktuell modelliert wird und mit welchen Übungs- und Aufgabenformaten diese gefördert und überprüft werden kann. Zum anderen werden wir die große Vielfalt audiovisueller Texte an ausgewählten Beispielen aus fremdsprachendidaktischer Perspektive betrachten: Dazu gehören neben Kurzfilmen diverser Genres z. B. auch Musikvideoclips, Werbefilme, Aufklärungskampagnen, Animationsfilme, Imagefilme, Film- und Booktrailer oder Blogvideos, Erklärvideos und Kurzdokumentarfilme.

Literatur Rössler, Andrea (2020): Audiovisuelle Texte im Spanischunterricht verstehen. In: Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch. Heft 70/2020, 2-9.

Fachpraktikum

D3

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 16:00 - 18:00 14.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 003

Kommentar

Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken oder Unterrichtsmaterialien Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie eine kurze Unterrichtsreihe mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen. Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche reflexive Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Der Hauptteil des Praktikums muss in den Semesterferien während des Wintersemesters 2021 und 2022 liegen. Die Hospitationen beginnen nach Absprache mit der Schule bereits während der Vorlesungszeit.

Bitte beachten Sie hierzu : Im Rahmen des Projekts "Leibniz-Prinzip" der Qualitätsoffensive Lehrerbildung erfolgte eine Neuausrichtung des Fachpraktikums Spanisch. Hierfür hat das Fachgebiet Didaktik des Romanischen Seminars seine Kooperationen mit Schulen in der Region Hannover ausgebaut. **Alle Studierenden bekommen ihren Platz für das Fachpraktikum Spanisch über das Romanische Seminar vermittelt und absolvieren ihr Praktikum im Tandem.** Genauere Informationen finden Sie auf unserer Homepage bzw. bekommen Sie über StudIp und zu Beginn des Semesters in der Lehrveranstaltung. **Wenn Sie im Wintersemester 2021/2022 oder zu einem späteren Zeitpunkt das Seminar zum Fachpraktikum belegen wollen, melden Sie sich bitte unbedingt unter der folgenden Adresse: fachpraktikum.spanisch@romanistik.phil.uni-hannover.de .** Nur so kann Ihre Teilnahme am Seminar und am Praktikum sichergestellt werden.

Das Romanische Seminar macht Ihnen aus seinem Pool von Kooperationen mit Schulen in Hannover und der Region Vorschläge für Praktikumsplätze und sucht mit Ihnen gemeinsam einen Tandempartner/eine Tandempartnerin.

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (MasterLBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar (incl. Teilstudienleistungen) und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 15-20 Seiten anzufertigen.

Wichtige Hinweise : Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich. Einzelne Sitzungen zur Begleitung und Nachbereitung finden in der

- vorlesungsfreien Zeit während des Praktikumszeitraums statt. Die Termine werden Ihnen in den ersten Seminarsitzungen mitgeteilt.
- Literatur Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch*. Handbuch für Theorie und Praxis. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.
- Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik*. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Curso Superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 15
Estrada Garcia, Rosa María

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.
La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada Garcia, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.
La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E3.2

Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

M S3

Der Sprachgebrauch in spanischsprachigen YouTube-Kanälen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns den Sprachgebrauch von spanischsprachigen YouTuber*innen bzw. in spanischsprachigen YouTube-Kanälen anschauen. Dazu werden wir zunächst einige theoretische Konzepte aus Bereichen wie Medienlinguistik bzw. Social Media, Diskursanalyse, Humor, Rhetorik inkl. Argumentation / Persuasion, Pragmatik und Glottopolitik erarbeiten und diese dann an verschiedenen praktischen Beispielen erproben. Dabei werden wir sowohl sprachliche als auch visuelle Elemente, non-verbale Kommunikation und die Semiotik in den Fokus nehmen (multimodale Analyse).

Literatur - Marx, Konstanze / Weidacher, Georg (2014): Internetlinguistik – Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.
- Pardo Abril, Neyla Graciela (2008): „El discurso multimodal en YouTube“, in: ALED, 8 (1), 77-107.
- Schmitz, Ulrich (2015): Einführung in die Medienlinguistik. Darmstadt: WBG.

S3.1

LinguA³

Seminar, SWS: 2
Altendorf, Ulrike| Becker, Lidia| Diewald, Gabriele

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 19.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 609

Di wöchentl. 18:00 - 20:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 103

Kommentar LinguA³ - Lingustischer Arbeitskreis

Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ (Linguistischer Arbeitskreis) vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. LinguA³ ist ein interdisziplinäres Seminar mit Gastvortragsreihe. Für die Gastvorträge werden in jedem Semester internationale Wissenschaftler/-innen aus der Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Im Wintersemester steht ein thematischer Schwerpunkt zu Sprache und Geschlecht im Deutschen, Englischen und Spanischen auf dem Programm.

Im Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die drei Gastvorträge finden ebenfalls am Dienstag, allerdings von 18.00 bis 20.00 Uhr, statt.

Die Gäste, ihre Vortragsthemen und die exakten Termine der Gastvorträge werden zu gegebener Zeit mitgeteilt.

Bemerkung Vortragsreihe LinguA finden nach Ankündigung dienstags von 18-20 Uhr im Raum 103 statt.

Termine werden dann bekanntgegeben.

S3.2

Der Sprachgebrauch in spanischsprachigen YouTube-Kanälen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns den Sprachgebrauch von spanischsprachigen YouTuber*innen bzw. in spanischsprachigen YouTube-Kanälen anschauen. Dazu

werden wir zunächst einige theoretische Konzepte aus Bereichen wie Medienlinguistik bzw. Social Media, Diskursanalyse, Humor, Rhetorik inkl. Argumentation / Persuasion, Pragmatik und Glottopolitik erarbeiten und diese dann an verschiedenen praktischen Beispielen erproben. Dabei werden wir sowohl sprachliche als auch visuelle Elemente, non-verbale Kommunikation und die Semiotik in den Fokus nehmen (multimodale Analyse).

- Literatur
- Marx, Konstanze / Weidacher, Georg (2014): *Internetlinguistik – Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Tübingen: Narr.
 - Pardo Abril, Neyla Graciela (2008): „El discurso multimodal en YouTube“, in: *ALED*, 8 (1), 77-107.
 - Schmitz, Ulrich (2015): *Einführung in die Medienlinguistik*. Darmstadt: WBG.

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L3.1

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar

In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen. Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñoz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñoz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.

- Literatur
- Max Aub. *Cuentos mexicanos*. (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados*. (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);
- José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías*. 2006.;
- Angelina Muñoz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

L3.2

Narrativas literarias y fílmicas: trauma y posmemoria en Hispanoamérica

Seminar, SWS: 2

Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar --- bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

El concepto de trauma ha sido tratado desde distintas perspectivas teóricas y tradiciones culturales, pero un elemento coincidente es la realización de una experiencia destructora más allá de los parámetros de la realidad normal y, por tanto, difícil de asimilar por el sujeto y la colectividad. Este seminario se enfoca en narrativas y filmes que han tratado el tema del trauma, como consecuencia de los regímenes dictatoriales y autoritarios de los años 70 y 80, en el Cono Sur, Perú y Guatemala y que han sido producidos por una generación posmemoria, de acuerdo a la nomenclatura de Marianne Hirsch. Entre las preguntas que nos proponemos reflexionar están: ¿Cuál es el papel que cumplen novelas y filmes frente a las narrativas oficiales de memorialización y/o olvido? ¿Cuáles son las diferencias en la representación de memorias transgeneracionales? ¿Cómo se articula la subjetividad de la víctima y su agencia especialmente en relación con las comunidades indígenas? ¿Qué estéticas se siguen en los textos para reflexionar sobre los afectos ligados al trauma?

Bemerkung Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Novelas: *La casa de los conejos* de Laura Alcoba (2008), *Mañana nunca lo hablamos* de Eduardo Halfon (2011), *Space invaders* de Nona Fernández (2013) y *Confesión* de Martín Kohan (2020)

Los filmes: *Los rubios* de Albertina Carri (2003), *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009), *La llorona* de Jayro Bustamante (2018) y *Nuestras madres* de César Díaz (2019).

ML3

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen. Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñoz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñoz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen

- Literatur Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.
 Max Aub. *Cuentos mexicanos* . (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados* . (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);
 José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías* . 2006.;
 Angelina Muñiz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

Narrativas literarias y filmicas: trauma y posmemoria en Hispanoamérica

Seminar, SWS: 2
 Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316
 Kommentar --- bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

El concepto de trauma ha sido tratado desde distintas perspectivas teóricas y tradiciones culturales, pero un elemento coincidente es la realización de una experiencia destructora más allá de los parámetros de la realidad normal y, por tanto, difícil de asimilar por el sujeto y la colectividad. Este seminario se enfoca en narrativas y filmes que han tratado el tema del trauma, como consecuencia de los regímenes dictatoriales y autoritarios de los años 70 y 80, en el Cono Sur, Perú y Guatemala y que han sido producidos por una generación posmemoria, de acuerdo a la nomenclatura de Marianne Hirsch. Entre las preguntas que nos proponemos reflexionar están: ¿Cuál es el papel que cumplen novelas y filmes frente a las narrativas oficiales de memorialización y/o olvido? ¿Cuáles son las diferencias en la representación de memorias transgeneracionales? ¿Cómo se articula la subjetividad de la víctima y su agencia especialmente en relación con las comunidades indígenas? ¿Qué estéticas se siguen en los textos para reflexionar sobre los afectos ligados al trauma?

Bemerkung Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Novelas: *La casa de los conejos* de Laura Alcoba (2008), *Mañana nunca lo hablamos* de Eduardo Halfon (2011), *Space invaders* de Nona Fernández (2013) y *Confesión* de Martín Kohan (2020)
 Los filmes: *Los rubios* de Albertina Carri (2003), *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009), *La llorona* de Jayro Bustamante (2018) y *Nuestras madres* de César Díaz (2019).

Curso de Conversación

Masterkolloquium BA-/MA-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
 Becker, Lidia

Di 14-täglich 10:00 - 12:00 19.10.2021 - 28.01.2022 1502 - 309
 Bemerkung zur Gruppe Blocksitzungen, Termine folgen!

Kommentar Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*innen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

Bemerkung Die Veranstaltung findet in Blocksitzungen statt, die genauen Termine folgen!

MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Didaktik und Sprachwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil / Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Master- und Doktorandenkolloquium 2021 und 2022

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen möchten. Darüber hinaus bietet es Doktorand:innen, die an einem Promotionsprojekt in der Fremdsprachendidaktik, der Angewandten Linguistik oder der interkulturellen Kommunikationsforschung arbeiten, die Möglichkeit, ihr Forschungsprojekt zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und n. V. in verschiedenen Blöcken statt (incl. Abschlusskolloquium). Interessenten können sich ab der ersten Woche des Wintersemesters per Mail anmelden. Termine werden dann über Studlp bekanntgegeben.

Masterstudiengang an berufsbildenden Schulen - Fach Spanisch

LBS Vertiefungsmodul Sprachpraxis

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1

Curso Superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 15
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso

con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.
La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada Garcia, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 18.10.2021 - 24.01.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.
La combinación de los cursos 1a y 1b no es posible.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E3.2

Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen. Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñoz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñoz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen

- Literatur Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.
 Max Aub. *Cuentos mexicanos* . (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados* . (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);
 José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías* . 2006.;
 Angelina Muñiz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft Der Sprachgebrauch in spanischsprachigen YouTube-Kanälen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
 Salzbrunn, Jan

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar In diesem Seminar wollen wir uns den Sprachgebrauch von spanischsprachigen YouTuber*innen bzw. in spanischsprachigen YouTube-Kanälen anschauen. Dazu werden wir zunächst einige theoretische Konzepte aus Bereichen wie Medienlinguistik bzw. Social Media, Diskursanalyse, Humor, Rhetorik inkl. Argumentation / Persuasion, Pragmatik und Glottopolitik erarbeiten und diese dann an verschiedenen praktischen Beispielen erproben. Dabei werden wir sowohl sprachliche als auch visuelle Elemente, non-verbale Kommunikation und die Semiotik in den Fokus nehmen (multimodale Analyse).

- Literatur - Marx, Konstanze / Weidacher, Georg (2014): *Internetlinguistik – Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Tübingen: Narr.
 - Pardo Abril, Neyla Graciela (2008): „El discurso multimodal en YouTube“, in: *ALED*, 8 (1), 77-107.
 - Schmitz, Ulrich (2015): *Einführung in die Medienlinguistik*. Darmstadt: WBG.

LinguA³

Seminar, SWS: 2
 Altendorf, Ulrike| Becker, Lidia| Diewald, Gabriele

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 19.10.2021 - 25.01.2022 1502 - 609

Di wöchentl. 18:00 - 20:00 19.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 103

Kommentar LinguA³ - Linguistischer Arbeitskreis

Linguistik ist weitaus mehr als grammatische Analyse... LinguA³ (Linguistischer Arbeitskreis) vermittelt Einblicke in die ganze Bandbreite linguistischer Beschreibung, linguistischer Anwendungsgebiete sowie interdisziplinärer Forschung und beruflicher Praxis. LinguA³ ist ein interdisziplinäres Seminar mit Gastvortragsreihe. Für die Gastvorträge werden in jedem Semester internationale Wissenschaftler/-innen aus der Germanistik, Anglistik und Romanistik eingeladen. Die Vortragsthemen sind bewusst vielseitig gewählt und sollen den Blick „über den Tellerrand“ hin öffnen. Im Wintersemester steht ein thematischer Schwerpunkt zu Sprache und Geschlecht im Deutschen, Englischen und Spanischen auf dem Programm.

Im Seminar werden die Themen der Gastvorträge inhaltlich vorbereitet und vertieft, aber auch die Organisation der Vorträge sowie die damit verbundenen „PR-Maßnahmen“ werden von den Studierenden aktiv mitgestaltet. Die drei Gastvorträge finden ebenfalls am Dienstag, allerdings von 18.00 bis 20.00 Uhr, statt.

- Bemerkung Die Gäste, ihre Vortragsthemen und die exakten Termine der Gastvorträge werden zu gegebener Zeit mitgeteilt.
 Vortragsreihe LinguA finden nach Ankündigung dienstags von 18-20 Uhr im Raum 103 statt.

Termine werden dann bekanntgegeben.

Narrativas literarias y filmicas: trauma y posmemoria en Hispanoamérica

Seminar, SWS: 2
Albizúrez Gil, Mónica

Do wöchentl. 14:00 - 16:00 14.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar --- bitte INFO unter Bemerkung beachten!---

El concepto de trauma ha sido tratado desde distintas perspectivas teóricas y tradiciones culturales, pero un elemento coincidente es la realización de una experiencia destructora más allá de los parámetros de la realidad normal y, por tanto, difícil de asimilar por el sujeto y la colectividad. Este seminario se enfoca en narrativas y filmes que han tratado el tema del trauma, como consecuencia de los regímenes dictatoriales y autoritarios de los años 70 y 80, en el Cono Sur, Perú y Guatemala y que han sido producidos por una generación posmemoria, de acuerdo a la nomenclatura de Marianne Hirsch. Entre las preguntas que nos proponemos reflexionar están: ¿Cuál es el papel que cumplen novelas y filmes frente a las narrativas oficiales de memorialización y/o olvido? ¿Cuáles son las diferencias en la representación de memorias transgeneracionales? ¿Cómo se articula la subjetividad de la víctima y su agencia especialmente en relación con las comunidades indígenas? ¿Qué estéticas se siguen en los textos para reflexionar sobre los afectos ligados al trauma?

Bemerkung Bitte beachten: Eine Anmeldung bzw. Kommunikation mit der Dozentin wird erst ab dem 15.09.21 möglich sein!

Literatur Novelas: *La casa de los conejos* de Laura Alcoba (2008), *Mañana nunca lo hablamos* de Eduardo Halfon (2011), *Space invaders* de Nona Fernández (2013) y *Confesión* de Martin Kohan (2020)

Los filmes: *Los rubios* de Albertina Carri (2003), *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009), *La llorona* de Jayro Bustamante (2018) y *Nuestras madres* de César Díaz (2019).

LBS Aufbaumodul Fachdidaktik mit Fachpraktikum

D3

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 16:00 - 18:00 14.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 003

Kommentar Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken oder Unterrichtsmaterialien Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie eine kurze Unterrichtsreihe mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen. Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche reflexive Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Der Hauptteil des Praktikums muss in den Semesterferien während des Wintersemesters 2021 und 2022 liegen. Die Hospitationen beginnen nach Absprache mit der Schule bereits während der Vorlesungszeit.

Bitte beachten Sie hierzu : Im Rahmen des Projekts "Leibniz-Prinzip" der Qualitätsoffensive Lehrerbildung erfolgte eine Neuausrichtung des Fachpraktikums

Spanisch. Hierfür hat das Fachgebiet Didaktik des Romanischen Seminars seine Kooperationen mit Schulen in der Region Hannover ausgebaut. **Alle Studierenden bekommen ihren Platz für das Fachpraktikum Spanisch über das Romanische Seminar vermittelt und absolvieren ihr Praktikum im Tandem.** Genauere Informationen finden Sie auf unserer Homepage bzw. bekommen Sie über StudIp und zu Beginn des Semesters in der Lehrveranstaltung. **Wenn Sie im Wintersemester 2021/2022 oder zu einem späteren Zeitpunkt das Seminar zum Fachpraktikum belegen wollen, melden Sie sich bitte unbedingt unter der folgenden Adresse: fachpraktikum.spanisch@romanistik.phil.uni-hannover.de.** Nur so kann Ihre Teilnahme am Seminar und am Praktikum sichergestellt werden.

Das Romanische Seminar macht Ihnen aus seinem Pool von Kooperationen mit Schulen in Hannover und der Region Vorschläge für Praktikumsplätze und sucht mit Ihnen gemeinsam einen Tandempartner/eine Tandempartnerin.

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (MasterLBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar (incl. Teilstudienleistungen) und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 15-20 Seiten anzufertigen.

Wichtige Hinweise : Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich. Einzelne Sitzungen zur Begleitung und Nachbereitung finden in der vorlesungsfreien Zeit während des Praktikumszeitraums statt. Die Termine werden Ihnen in den ersten Seminarsitzungen mitgeteilt.

Literatur

Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch*. Handbuch für Theorie und Praxis. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.

Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik*. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

LBS Kombimodul

Einführung in kulturwissenschaftliche Begriffe in der Romanistik

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 12.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar

Die Veranstaltung führt in zentrale Themen, Konzepte und Problemfelder der spanischen und lateinamerikanischen Kulturwissenschaft ein und konzentriert sich auf das Konzept des Raums. Relevante soziale und kulturelle Phänomene wie Migration und Kulturkontakt werden im Kontext einer Begriffsdiskussion zu Raum und Nation/Transnationalität einerseits und der Frage der Analyse von Texträumen sowie textuellen Repräsentationen von Räumen andererseits erarbeitet. Dabei geht es auch darum, diese Kategorien für die Analyse kultureller Produktionen (Literatur, Film) fruchtbar zu machen. Anhand ausgewählter kultureller Produktionen Spaniens und Lateinamerikas werden Kenntnisse und Fähigkeiten in der kulturwissenschaftlichen Analyse erworben und ein Verständnis von Medialität entwickelt.

Literatur

Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.). *Handbuch Literatur und Raum*. Berlin: De Gruyter 2015.

Materialien werden zu Beginn des Kurses auf Studip zur Verfügung gestellt.

Exilland Mexiko II: (Post)exilische Begegnungen und Kulturen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 14.10.2021 - 03.02.2022 1502 - 306

Kommentar

In der Fortsetzung zum Seminar „Exilland Mexiko: literarische und künstlerische Begegnungen“, das einen Fokus auf die 1940er Jahre setzte, werden nun vor allem spanischsprachige Intellektuelle der 1. und 2. Exilgeneration und ihre Interaktion mit sowie ihr Beitrag zum mexikanischen kulturellen Feld im Vordergrund stehen.

Diejenigen, die in Mexiko blieben, sind von besonderem Interesse: Der Avantgarde-Regisseur Luis Buñuel und seine Rolle in der mexikanischen Filmindustrie, der Autor Max Aub, der Philosoph José Gaos und sein Dialog mit Mexiko und der mexikanischen Philosophie sowie die Surrealist*innen Remedios Varo und Leonora Carrington. Den Blick auf das indigene Mexiko verbanden sowohl europäische als auch mexikanische und lateinamerikanische Autor*innen und Künstler*innen (Carrington, die französischen Surrealisten, der deutsche Autor Gustav Regler) mit der Frage nach einem alternativen kulturellen Raum zum alten Europa, das der 2. Weltkrieg ‚entzaubert‘ hatte.

Die Autorinnen der 2. Generation Angelina Muñiz-Huberman und Margo Glantz ermöglichen einen Rückblick aus der Distanz auf das Exil und auf den (post)exilischen Begegnungsraum zwischen Exilant*innen verschiedener Herkunft (Spanien, Deutschland, Frankreich, Lateinamerika) und mexikanischen Künstler*innen, Intellektuellen und Schriftsteller*innen. Muñiz-Hubermans Konzept der Pseudoerinnerungen reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen von Erinnerung, die Formen postexilischer Subjektivität. Beide Autorinnen stehen für eine gegenderte und eine ethnisch markierte (in diesem Fall jüdische) Perspektive auf Mexiko und die Phänomene von Exil, Postexil und transkulturellen Erfahrungen. Überlegungen zu Literatur und Kunst als transkulturellem Moment, zu den Beziehungen zwischen Avantgarde-Poetik und einem neuen kulturellen Selbstbewusstsein und neuen Ausdrucksformen der lateinamerikanischen Künstler*innen war über das gesamte 20. Jahrhundert relevant.

Literatur

Max Aub. *Cuentos mexicanos* . (1959); Luis Buñuel. *Los olvidados* . (1950); Luis Buñuel. *Ensayo de un crimen*. (1955);

José Gaos. *La adaptación de un español a la sociedad hispanoamericana*. (1966); Margo Glantz. *Genealogías* . 2006.;

Angelina Muñiz-Huberman. *Castillos en tierra* (1995).; Gustav Regler. *Vulkanisches Land* (1987)

K L2

K S2

Los sonidos de la lengua española

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 306

Kommentar

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Ein Teil der Sitzungen in den beiden Kursen in Hannover und Tarragona wird online zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner*innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Darüber hinaus werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss extralinguistischer (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

Bemerkung

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt.

Literatur

Gabriel, Christoph / Meisenburg, Trudel / Selig, Maria (2013): *Spanisch: Phonetik und Phonologie*. Eine Einführung, Tübingen: Narr.

Hualde, José Ignacio (2005): *The Sounds of Spanish*, Cambridge: Cambridge University Press.

Schwegler, Armin / Kempff, Juergen / Ameal-Guerra, Ana (2010): Fonética y fonología españolas, 4. Auflage, Hoboken, NJ: Wiley.

Kolloquium zur Masterarbeit

BA-/MA-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Di 14-täglich 10:00 - 12:00 19.10.2021 - 28.01.2022 1502 - 309

Bemerkung zur Blocksitzungen, Termine folgen!

Gruppe

Kommentar Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*innen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

Bemerkung Die Veranstaltung findet in Blocksitzungen statt, die genauen Termine folgen!

MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Didaktik und Sprachwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil / Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tagig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Master- und Doktorandenkolloquium 2021 und 2022

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen möchten. Darüber hinaus bietet es Doktorand:innen, die an einem Promotionsprojekt in der Fremdsprachendidaktik, der Angewandten Linguistik oder der interkulturellen Kommunikationsforschung arbeiten, die Möglichkeit, ihr Forschungsprojekt zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und n. V. in verschiedenen Blöcken statt (incl. Abschlusskolloquium). Interessenten können sich ab der ersten Woche des Wintersemesters per Mail anmelden. Termine werden dann über Studpl bekanntgegeben.

Weitere Veranstaltungen (Kolloquien und Veranstaltungen anderer Institute und Einrichtungen)

BA-/MA-Kolloquium

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Di 14-täglich 10:00 - 12:00 19.10.2021 - 28.01.2022 1502 - 309

Bemerkung zur Blocksitzungen, Termine folgen!
Gruppe

Kommentar Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*nnen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

Bemerkung Die Veranstaltung findet in Blocksitzungen statt, die genauen Termine folgen!

Forschungskolloquium

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Fr 14-täglich 14:00 - 20:00 22.10.2021 - 28.01.2022 1502 - 309

Bemerkung zur Blocksitzungen, Termine folgen!
Gruppe

Kommentar Das Forschungskolloquium bietet ein Austauschforum für Doktorandinnen und Doktoranden, die auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft promovieren. Die Kolloquiumsteilnehmer*nnen präsentieren in regelmäßigen Abständen den vorläufigen Stand ihrer Dissertationsprojekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

Bemerkung Die Veranstaltung findet in Blocksitzungen statt, die genauen Termine folgen!

Master- und Doktorandenkolloquium 2021 und 2022

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 316

Kommentar Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen möchten. Darüber hinaus bietet es Doktorand:innen, die an einem Promotionsprojekt in der Fremdsprachendidaktik, der Angewandten Linguistik oder der interkulturellen Kommunikationsforschung arbeiten, die Möglichkeit, ihr Forschungsprojekt zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und n. V. in verschiedenen Blöcken statt (incl. Abschlusskolloquium). Interessenten können sich ab der ersten Woche des Wintersemesters per Mail anmelden. Termine werden dann über Studplp bekanntgegeben.

BA-Kolloquium Literatur- und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 1
Rempel, Natascha

Mi 14-täglich 14:00 - 16:00 20.10.2021 - 29.01.2022 1502 - 316

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher

Schreibstil / Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen. Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Forschungskolloquium spanische, lateinamerikanische und transatlantische Literatur und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 1
Bandau, Anja

Mi 14-tägig 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 26.01.2022 1502 - 309

Kommentar Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, Forschungsprojekte sowie forschungsrelevante Fragestellungen vorzustellen und zu diskutieren. Es werden ebenso theoretische Texte diskutiert. Interessierte Studierende melden sich bitte per mail bei Frau Bandau.

Ein Programm wird zu Beginn des Semesters erstellt.

MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 20.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 309

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Didaktik und Sprachwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil / Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Tutoría: curso avanzado 1

Tutorium, SWS: 2
Struckmann, Vanessa

Mi wöchentl. 12:00 - 14:00 20.10.2021 - 04.02.2022 1502 - 316

Mi wöchentl. 12:00 - 14:00 20.10.2021 - 04.02.2022 1502 - 306

Kommentar La asistencia a esta tutoría es libre y voluntaria para todos los estudiantes del curso **avanzado 1** que estén interesados en profundizar y practicar sus conocimientos lingüísticos y en adquirir experiencia en la práctica comunicativa.

En vista de que no es siempre sencillo encontrar una ocasión para practicar el español en la vida cotidiana, especialmente en esta época de la pandemia, se ofrece esta tutoría para darles a los estudiantes la oportunidad de conversar sobre diversos temas gramaticales, así como culturales y socialmente relevantes del mundo hispano. Aparte de la sensibilización cultural y social, se aplicarán diversos métodos pedagógicos y conceptos didácticos para tener unas sesiones dinámicas, diversas e interactivas con un enfoque en el aprendizaje eficiente y la motivación.

El objetivo de la tutoría será promover el bienestar, así como adquirir confianza y seguridad con respecto al dominio de la lengua española.

Tutoría: curso básico 1

Tutorium, SWS: 2
Langanke, Lea

Mi wöchentl. 14:00 - 16:00 20.10.2021 - 04.02.2022 1502 - 306

Kommentar La asistencia a esta tutoría es libre y voluntaria para todos los estudiantes del curso **básico 1** que estén interesados en profundizar y practicar sus conocimientos lingüísticos y en adquirir experiencia en la práctica comunicativa.

En vista de que no es siempre sencillo encontrar una ocasión para practicar el español en la vida cotidiana, especialmente en esta época de la pandemia, se ofrece esta tutoría para darles a los estudiantes la oportunidad de conversar sobre diversos temas gramaticales, así como culturales y socialmente relevantes del mundo hispano. Aparte de la sensibilización cultural y social, se aplicarán diversos métodos pedagógicos y conceptos didácticos para tener unas sesiones dinámicas, diversas e interactivas con un enfoque en el aprendizaje eficiente y la motivación.

El objetivo de la tutoría será promover el bienestar, así como adquirir confianza y seguridad con respecto al dominio de la lengua española.

Tutoría: curso superior 1

Tutorium, SWS: 2
Rossi, Gianmarco | Struckmann, Vanessa

Di wöchentl. 08:30 - 10:00 19.10.2021 - 04.02.2022 1502 - 306

Kommentar La asistencia a esta tutoría es libre y voluntaria para todos los estudiantes del curso **superior 1** que estén interesados en profundizar y practicar sus conocimientos lingüísticos y en adquirir experiencia en la práctica comunicativa.

En vista de que no es siempre sencillo encontrar una ocasión para practicar el español en la vida cotidiana, especialmente en esta época de la pandemia, se ofrece esta tutoría para darles a los estudiantes la oportunidad de conversar sobre diversos temas gramaticales, así como culturales y socialmente relevantes del mundo hispano. Aparte de la sensibilización cultural y social, se aplicarán diversos métodos pedagógicos y conceptos didácticos para tener unas sesiones dinámicas, diversas e interactivas con un enfoque en el aprendizaje eficiente y la motivación.

El objetivo de la tutoría será promover el bienestar, así como adquirir confianza y seguridad con respecto al dominio de la lengua española.

Tutorium zu "Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft"

Tutorium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Raddau, Lars

Di 14-täglich 14:00 - 16:00 26.10.2021 - 27.01.2022 1502 - 309

Bemerkung zur Gruppe Das Tutorium findet 14-tägig statt.

Kommentar Im studentischen Tutorium werden die Inhalte des Grundlagenmoduls Sprachwissenschaft anhand praktischer Übungen und Lektüre von Sekundärquellen vertieft. Anschließend werden Fragen einzelner TeilnehmerInnen im Plenum diskutiert. Das Tutorium dient u.a. als Vorbereitung für die Klausur im Grundlagenmodul Sprachwissenschaft.

Tutorium zur "Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft"

Tutorium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 20
Frese, Taale

Mo 14-täglich 14:00 - 16:00 18.10.2021 - 28.01.2022 1502 - 316

Bemerkung zur Gruppe Das Tutorium findet 14-tägig statt!

Kommentar Das studentische Tutorium bietet Raum, um die Inhalte aus Vorlesung und Seminar zu vertiefen und zu diskutieren. Dies geschieht durch gemeinsame Textarbeit, gegenseitigen Austausch über die letzten Sitzungen sowie anhand praktischer Übungen. Das Tutorium

dient u.a. als Klausurvorbereitung, es findet vierzehntägig statt. Die Grundlage bilden die Materialien aus Vorlesung und Seminar.

Begrüßung der Erstsemester dieses Jahr per Video (Infos folgen auf der Homepage)

Sonstige

Mi Einzel ab 10:15 13.10.2021 - 13.10.2021
Kommentar Dieses Jahr findet unsere Begrüßung der Erstsemester per Videobotschaft statt.

Begrüßung durch die Fachschaft inkl. Vorstellung des Wochenplans (online)

Sonstige
Langanke, Lea

Mo Einzel 15:00 - 17:00 11.10.2021 - 11.10.2021 1502 - 316

Einrichtung Stud.ip und Stundenplanberatung mit der Fachschaft Spanisch (online)

Sonstige
Langanke, Lea

Di Einzel 14:00 - 16:00 12.10.2021 - 12.10.2021 1502 - 309

Spanisch: Campusrally in Kleingruppen

Sonstige
Langanke, Lea

Mi Einzel 14:30 - 18:00 13.10.2021 - 13.10.2021

Stundenplanberatung für offene Fragen (inklusive gemeinsamen Frühstück unter Vorbehalt)

Sonstige
Langanke, Lea

Do Einzel 10:15 - 12:00 14.10.2021 - 14.10.2021 1502 - 316

VPN+WLAN Einrichtung und allgemeine Fragestunde (online)

Sonstige
Langanke, Lea

Di Einzel 10:15 - 12:00 12.10.2021 - 12.10.2021 1502 - 306
