

Romanisches Seminar

Fächerübergreifender Bachelorstudiengang - Fach Spanisch

Kombimodul Spanisch

Discursos ambientales en América Latina

Seminar, SWS: 2
Hollstein, Ronja Helene

Fr Einzel	09:00 - 16:00	25.10.2024 - 25.10.2024	1211 - 233
Sa Einzel	09:00 - 14:00	26.10.2024 - 26.10.2024	1211 - 233
Fr Einzel	09:00 - 16:00	08.11.2024 - 08.11.2024	1211 - 233
Sa Einzel	09:00 - 14:00	09.11.2024 - 09.11.2024	1211 - 233
Fr Einzel	09:00 - 16:00	15.11.2024 - 15.11.2024	1211 - 233

Kommentar Nuestra realidad actual ante las amenazas del cambio climático se caracteriza por el parálisis informado de un lado y la dominancia de discursos de la economía verde por otro lado, acompañados por discursos de alternativas más radicales desde partes de las ciudadanías en diferentes países. El seminario se dedicará a los discursos ambientales y del clima, con un enfoque en las regiones hispanófonas de América Latina. Se conectarán las teorías del análisis del discurso lingüísticas con ejemplos concretos discursivos.

Bemerkung Blockveranstaltung: 25.10.24, 9-16 Uhr; 26.10.24, 9-14 Uhr; 8.11.24, 9-16 Uhr; 9.11.24, 9-14 Uhr; 15.11.24, 9-16 Uhr

Literatur Benton, Lisa M.; Short, John Rennie (2004): Environmental discourse and practice. Malden, Mass.: Blackwell.

Harre, Rom; Brockmeier, Jens; Muhlhausler, Peter (1999): Greenspeak. A study of environmental discourse. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.

Wodak, Ruth (2002): What CDA is about - a summary of its history, important concepts and its development. In: Ruth Wodak und Michael Meyer (Hg.): Methods of Critical Discourse Analysis. Thousand Oaks: Sage Publications (Introducing Qualitative Methods Ser), S. 1–13.

Ein Text und viel(e) Theorie(n)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl.	10:00 - 12:00	22.10.2024 - 28.01.2025	1211 - 004
--------------	---------------	-------------------------	------------

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte und Filme, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies, Intertextualität/-medialität.

Bitte schaffen Sie die beiden untenstehenden Texte – García Lorcas *Bodas de sangre* und die Modellanalysen von Grünagel et al. – bereits zu Seminarbeginn in der Ausgabe des Reclam-Verlags an.

Literatur Garcia Lorca, F. Bodas de sangre. Reclam 2007 ISBN-10: 315019718X
ISBN-13:978-3150197189

Grünnagel, Christian/Ueckmann, Natascha/Feibel, Gisela (Hrsg.) (2016): García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen. Stuttgart: Reclam.
Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): Neuere Literaturtheorien. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

Literaturas globales 360°: Spanischsprachige Krisenerzählungen und Proteststimmen

Seminar, SWS: 2
Rempel, Natascha

Fr Einzel	10:00 - 13:00	25.10.2024 - 25.10.2024	1211 - 105
Fr Einzel	10:00 - 15:30	22.11.2024 - 22.11.2024	1211 - 233
Sa Einzel	13:00 - 16:00	23.11.2024 - 23.11.2024	1211 - 233
Bemerkung zur Gruppe	17-18:30h Pavillion		

Fr Einzel	10:00 - 16:30	06.12.2024 - 06.12.2024	1211 - 233
Sa Einzel	10:00 - 16:30	14.12.2024 - 14.12.2024	1211 - 233
Fr Einzel	10:00 - 14:00	10.01.2025 - 10.01.2025	1211 - 233
Bemerkung zur Gruppe	Tutorial/Workspace		

Fr Einzel	10:00 - 13:00	24.01.2025 - 24.01.2025	1211 - 233
Kommentar	<p>„¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?“ (Eduardo Galeano). Im Zeichen der siebzehn <i>Sustainable Development Goals</i> der UNESCO und globaler Friedenssicherung werden wir uns in diesem Blockseminar mit Workshopcharakter mit unterschiedlichen spanischsprachigen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen, die historisch gewachsene Konflikte kritisch bespiegeln und Forderungen zur Einhaltung von Menschenrechten stellen. Das Seminar ist bestrebt, durch eine vielseitige Textzusammenstellung im Sinne globaler Literaturen und globalen Lernens verschiedene lateinamerikanische Wirklichkeiten und Gegendiskurse multiperspektivisch zu untersuchen, die anschlussfähig sind an gegenwärtige Debatten über Ungleichheiten, Migration sowie an Klima- und Genderdiskurse etc. Dabei werden im Rahmen des Seminars Lektüreeindrücke und aktive Textdiskussionen mit digitalen Medien, insbesondere mit VR-Brillen und 360°-Kameras, zusammengeführt, um Textindrücke multimodal zu verstärken und verschiedene (Kon-)Texte immersiv erfahrbar zu machen.</p>		

Das Blockseminar setzt Lesebereitschaft und eine regelmäßige Teilnahme sowie die Bereitschaft, mit digitalen Tools zu arbeiten, voraus. Die Studienleistung wird eine kreative Projektarbeit in Gruppen sein. An die Sitzung vom 23.11.24 schließt der Besuch einer Gesprächsrunde mit der Autorin María Fernanda Ampuero von 17-18:30h (in Kooperation mit *Hannover lee*) an.

Bemerkung Das Seminar ist an das Projekt „*Beyond Wor(l)ds* 360°: Globales_Literarisches_Lernen“ (Wengler & Rempel, 24/25) gegliedert, die Teilnehmendenzahl ist auf 25 Plätze begrenzt, da mit VR-Brillen und 360°-Kameras gearbeitet wird (terminierte Anmeldung mit Warteliste, Anmeldeeregeln s. Stud.IP).

Los sonidos del español

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mi wöchentl.	10:00 - 12:00	23.10.2024 - 29.01.2025	1211 - 001
Kommentar	<p>Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Anschließend werden die beiden Kurse in Hannover und Tarragona z. T. im hybriden Format zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den</p>		

deutschsprachigen Lerner:innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Zum Schluss werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss außersprachlicher (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1 Curso básico 1

Curso básico 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
Cerroza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
Cerroza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E1.2 Curso básico 2

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1 Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar bietet als Teil des Grundlagenmoduls Sprach- und Kulturwissenschaft einen ersten Einblick in die Varietäten des Spanischen und seine Kontaktsprachen in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der ausgewählten sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Sprachvarietäten (Spanisch und seine Kontaktsprachen in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.

Literatur Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.
Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.

S1.2 Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Hollstein, Ronja Helene | Mengert, Daria Marie

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar Das Seminar vermittelt einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen, die Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen sowie die Geschichte und Varietäten des Spanischen sein.

Literatur Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.
Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.
Hualde, José Ignacio u. a., Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge 2010.
Pharies, David A., Breve historia de la lengua española. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1 Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.2 Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturgeschichte

Einführung in die Literaturwissenschaft: Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 08:00 - 10:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht in Ergänzung zu L 1.1. mit den zentralen Epochen, Autor*innen und Texten der spanischen sowie lateinamerikanischen Literaturgeschichte vertraut. Die Texte werden wir in Ausschnitten lesen und kommentieren sowie in einen literarhistorischen Kontext einordnen. Fragen nach den Analyse Kriterien der Literaturgeschichtsschreibung,

- eine erste Anwendung zentraler Begriffe, Modelle und Methoden (aus L1.1) werden thematisiert. Von den Studierenden wird erwartet, dass Sie sich den historischen Kontext anhand der einschlägigen Einführungstexte weitgehend selbständig erarbeiten.
- Literatur Stenzel, Hartmut. Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart 2010.
Hartwig, Susanne. Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas. Stuttgart: Metzler 2018
- Ein e-Reader mit ausgewählten Materialien steht am Semesteranfang zur Verfügung.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar Die Studierenden erhalten am Beispiel des Spanischen Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien wie Handlungsorientierung und kooperatives Lernen im Mittelpunkt stehen. Zudem werden fremdsprachenpolitische Fragestellungen in den Blick genommen und die wichtige Frage verhandelt: ¿Qué español enseñar? Der zweite Teil des Semesters widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten funktionalen kommunikativen Kompetenzen. Die Veranstaltung legt außerdem einen besonderen Fokus auf aktuelle Themen wie etwa Mehrsprachigkeitsdidaktik und einen diversitätssensiblen Fremdsprachenunterricht Spanisch.

Bemerkung WICHTIG: Diese VL und das Seminar „Analoges und digitales Wortschatzlernen“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z.B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studierende oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.

Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Stud.IP an. Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.

Literatur Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch . Handbuch für Theorie und Praxis*. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.

Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.

D1.2

Analoges und digitales Wortschatzlernen

Seminar, SWS: 2
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar Aus der Spracherwerbsforschung wissen wir, dass sich syntaktische Strukturen in der Lernaltersprache erst nach dem Erwerb von etwa 400 bis 500 lexikalischen Einheiten überhaupt zu entwickeln beginnen und dass wir grammatische Strukturen umso schneller erwerben, je mehr Lexik uns rezeptiv und produktiv zur Verfügung steht. Der Aufbau lexikalischer Kompetenz ist zudem grundlegend für die Förderung der funktionalen

kommunikativen Kompetenz. Das Seminar wird deshalb der Frage nachgehen, nach welchen didaktischen Prinzipien und mit welchen Methoden lexikalische Kompetenz im Spanischunterricht sukzessive aufgebaut werden kann. Dabei werden die Erkenntnisse über die Funktionsweise und Organisationsprinzipien des mentalen Lexikons eine fundamentale Rolle spielen für die gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Vokabellernstrategien, sinnvollen Wortschatzübungen und realitätsnahen und kommunikationsorientierten Anwendungen des neu erlernten und zu festigenden Wortschatzes. Besonders in den Blick genommen werden dabei die Bedeutung der Bewegung beim Wortschatzlernen und das digitale Wortschatzlernen in Ergänzung zum analogen Wortschatzlernen. Dazu gehört das lexikalische Lernen mit Apps genauso wie Escape-Games zum Wortschatzüben oder das sogenannte *data-driven-learning* (*aprendizaje basado en datos*). Nicht zuletzt wird es auch darum gehen, wie Sie Ihr eigenes Wortschatzlernen an der Universität effektiver gestalten können.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1 Curso avanzado 1

Curso avanzado 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 14:00 - 15:30 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

La combinación del curso avanzado 1a y 1b no es posible!

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch-Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlin: Erich Schmidt Verlag

Curso avanzado 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la traducción (alemán-español), en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre. La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

- Literatur Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
 Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Aufbaumodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 2.2 Curso avanzado 2

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Los sonidos del español

Seminar, SWS: 2
 Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universitat Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Anschließend werden die beiden Kurse in Hannover und Tarragona z. T. im hybriden Format zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner:innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Zum Schluss werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss außersprachlicher (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

S2.2

Discursos ambientales en América Latina

Seminar, SWS: 2
 Hollstein, Ronja Helene

Fr Einzel 09:00 - 16:00 25.10.2024 - 25.10.2024 1211 - 233

Sa Einzel 09:00 - 14:00 26.10.2024 - 26.10.2024 1211 - 233

Fr Einzel 09:00 - 16:00 08.11.2024 - 08.11.2024 1211 - 233

Sa Einzel 09:00 - 14:00 09.11.2024 - 09.11.2024 1211 - 233

Fr Einzel 09:00 - 16:00 15.11.2024 - 15.11.2024 1211 - 233

Kommentar Nuestra realidad actual ante las amenazas del cambio climático se caracteriza por el parálisis informado de un lado y la dominancia de discursos de la economía verde por otro lado, acompañados por discursos de alternativas más radicales desde partes de las ciudadanías en diferentes países. El seminario se dedicará a los discursos ambientales y del clima, con un enfoque en las regiones hispanófonas de América Latina. Se conectarán las teorías del análisis del discurso lingüísticas con ejemplos concretos discursivos.

Bemerkung Blockveranstaltung: 25.10.24, 9-16 Uhr; 26.10.24, 9-14 Uhr; 8.11.24, 9-16 Uhr; 9.11.24, 9-14 Uhr; 15.11.24, 9-16 Uhr

Literatur Benton, Lisa M.; Short, John Rennie (2004): Environmental discourse and practice. Malden, Mass.: Blackwell.

Harre, Rom; Brockmeier, Jens; Muhlhausler, Peter (1999): Greenspeak. A study of environmental discourse. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.

Wodak, Ruth (2002): What CDA is about - a summary of its history, important concepts and its development. In: Ruth Wodak und Michael Meyer (Hg.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. Thousand Oaks: Sage Publications (Introducing Qualitative Methods Ser), S. 1–13.

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Ein Text und viel(e) Theorie(n)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte und Filme, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies, Intertextualität/-medialität.

Bitte schaffen Sie die beiden untenstehenden Texte – García Lorcas *Bodas de sangre* und die Modellanalysen von Grünngel et al. – bereits zu Seminarbeginn in der Ausgabe des Reclam-Verlags an.

Literatur Garcia Lorca, F. *Bodas de sangre*. Reclam 2007 ISBN-10: 315019718X ISBN-13:978-3150197189
Grünngel, Christian/Ueckmann, Natascha/Febel, Gisela (Hrsg.) (2016): *García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam.
Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): *Neuere Literaturtheorien*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

L2.2

Literaturas globales 360°: Spanischsprachige Krisenerzählungen und Proteststimmen

Seminar, SWS: 2
Rempel, Natascha

Fr Einzel 10:00 - 13:00 25.10.2024 - 25.10.2024 1211 - 105

Fr Einzel 10:00 - 15:30 22.11.2024 - 22.11.2024 1211 - 233

Sa Einzel 13:00 - 16:00 23.11.2024 - 23.11.2024 1211 - 233

Bemerkung zur Gruppe 17-18:30h Pavillion

Fr Einzel 10:00 - 16:30 06.12.2024 - 06.12.2024 1211 - 233

Sa Einzel 10:00 - 16:30 14.12.2024 - 14.12.2024 1211 - 233

Fr Einzel 10:00 - 14:00 10.01.2025 - 10.01.2025 1211 - 233

Bemerkung zur Gruppe Tutorial/Workspace

Fr Einzel 10:00 - 13:00 24.01.2025 - 24.01.2025 1211 - 233

Kommentar „¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?“ (Eduardo Galeano). Im Zeichen der siebzehn *Sustainable Development Goals* der UNESCO und globaler Friedenssicherung werden wir uns in diesem Blockseminar

mit Workshopcharakter mit unterschiedlichen spanischsprachigen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen, die historisch gewachsene Konflikte kritisch bespiegeln und Forderungen zur Einhaltung von Menschenrechten stellen. Das Seminar ist bestrebt, durch eine vielseitige Textzusammenstellung im Sinne globaler Literaturen und globalen Lernens verschiedene lateinamerikanische Wirklichkeiten und Gegendiskurse multiperspektivisch zu untersuchen, die anschlussfähig sind an gegenwärtige Debatten über Ungleichheiten, Migration sowie an Klima- und Genderdiskurse etc. Dabei werden im Rahmen des Seminars Lektüreeindrücke und aktive Textdiskussionen mit digitalen Medien, insbesondere mit VR-Brillen und 360°-Kameras, zusammengeführt, um Textindrücke multimodal zu verstärken und verschiedene (Kon-)Texte immersiv erfahrbar zu machen.

Das Blockseminar setzt Lesebereitschaft und eine regelmäßige Teilnahme sowie die Bereitschaft, mit digitalen Tools zu arbeiten, voraus. Die Studienleistung wird eine kreative Projektarbeit in Gruppen sein. An die Sitzung vom 23.11.24 schließt der Besuch einer Gesprächsrunde mit der Autorin María Fernanda Ampuero von 17-18:30h (in Kooperation mit *Hannover lee*) an.

Bemerkung Das Seminar ist an das Projekt „*Beyond Wor(l)ds 360°: Globales_Literarisches_Lernen*“ (Wengler & Rempel, 24/25) gegliedert, die Teilnehmendenzahl ist auf 25 Plätze begrenzt, da mit VR-Brillen und 360°-Kameras gearbeitet wird (terminierte Anmeldung mit Warteliste, Anmeldeeregeln s. Stud.IP).

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1 Curso superior 1

Curso superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP

Bemerkung La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Bemerkung La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP
La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E 3.2 Curso superior 2

Bachelor Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft Español atlántico

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar En este curso examinaremos las implicaciones ideológicas y la fundamentación teórica de las biparticiones de la lengua española en "español europeo" vs. "español americano", "tierras altas" vs. "tierras bajas", "tierras de la flota" vs. "tierras de la corte" y "español atlántico" vs. "español continental". En la parte práctica, analizaremos una selección de variedades mayores y menores del español "atlántico" en términos de rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos, y las categorizaremos desde el punto de vista de la geolingüística y la política lingüística.

Neue Feminismen in Lateinamerika und Spanien

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Di wöchentl. 16:00 - 17:30 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar Im Seminar widmen wir uns den Diskursen der „neuen“ feministischen Bewegungen in Lateinamerika und Spanien, die sich z. T. in Abgrenzung zum klassischen Feminismus und z. T. in Kontinuität zu diesem verstehen. Dazu gehören etwa der Ökofeminismus, der indigene und der afro-lateinamerikanische Feminismen, der dekoloniale Feminismus, der Transfeminismus sowie der Feminismus von Personen mit Beeinträchtigungen. Anhand einer Auswahl von Texten an der Schnittstelle zwischen Aktivismus, literarischem Schaffen und wissenschaftlicher Reflexion aus Mexiko, Argentinien, Spanien und weiteren spanischsprachigen Ländern werden wir den Versuch unternehmen, Repräsentationen und Praktiken dieser Bewegungen historisch, kontextuell und theoretisch zu deuten.

S3.1

S3.2

Bachelor Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L3.1

Feminismus, Ökokritik und das Posthumane in hispanophoner Literatur und Aktivismus

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 16:00 - 17:30 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Im Seminar widmen wir uns den Diskursen der „neuen“ feministischen Bewegungen in Lateinamerika und Spanien, die sich z. T. in Abgrenzung zum klassischen Feminismus und z. T. in Kontinuität zu diesem verstehen. Dazu gehören etwa der Ökofeminismus, der indigene und der afro-lateinamerikanische Feminismen, der dekoloniale Feminismus, der Transfeminismus sowie der Feminismus von Personen mit Beeinträchtigungen. Anhand einer Auswahl von Texten an der Schnittstelle zwischen Aktivismus,

literarischem und künstlerischem Schaffen und wissenschaftlicher Reflexion aus Mexiko, Argentinien, Spanien und weiteren spanischsprachigen Ländern werden wir den Versuch unternehmen, Repräsentationen und Praktiken dieser Bewegungen historisch, kontextuell und theoretisch zu deuten.

Literatur

Gloria Anzaldúa. *Borderlands/La Frontera*. San Francisco 2012 [1987].

Firelei Báez. "Trust Memory Over History". Kunstmuseum Wolfsburg 2024.

Cristina Morales. *Lectura fácil*. Barcelona 2018.

María Sonia Cristoff. *Desubicados*. Buenos Aires 2012.

Gabriela Jauregui. *Tsunami 1 y 2*. Mexico 2020. darin: Jauregui, Gabriela. "Prólogo, desde Nepantla hablamos", 9-12; Jauregui, Gabriela. "Herramientos desobedientes", 87-100; Cristina Rivera Garza. "La primera persona del plural", 159-174; Yasnaya Elene A. Gil. "La sangre, la lengua y el apellido", 25-40.

L3.2

Erinnerungen an Sklaverei und Abolition in Spanien und Kuba zwischen 1798-2023 - Texte, Bilder, Film

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Mo wöchentl. 16:00 - 17:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Bemerkung zur s.t.
Gruppe

Kommentar

Die Uraufführung des Theaterstück *América* von Sergi Pompermayer 2022 in Barcelona zeigt, wie aktuell die Auseinandersetzung mit dem kolonialen Erbe und die Aufarbeitung der Beteiligung am transatlantischen Sklavenhandel in Spanien ist. Das Seminar widmet sich dem in der spanischen Literatur- und Kulturwissenschaft lange nicht bearbeiteten Diskussion um Versklavung und ihre Abolition. Die lange Abwesenheit dieser Themen im kollektiven Gedächtnis steht deren zentraler Stellung in der spanischen Wirtschaft bis in das späte 19. Jahrhundert und dem (nationalen) Selbstverständnis als Imperium diametral entgegen. Erst 2010 erkannte eine Regierungskommission Spaniens Rolle im transatlantischen Sklavenhandel als Verbrechen gegen die Menschheit an.

Eher marginale, aber in ihrer Epoche viel beachtete Texte von Autoren (wie der abolitionistische Autor und Verleger Ayguals de Izco) finden ebenso Eingang in die Seminardiskussion wie Texte kanonischer Autoren (z.B. Pérez Galdos im 19. Jh oder Juan Goytisolo im 20. Jahrhundert (*Juan sin tierra*, 1975).

Figuren wie der Sklavenhändler (*el negrero*) und die Repräsentation der Versklavten durch Figuren wie z.B. *el negro sensible* werden durch die Jahrhunderte verfolgt, ebenso ihr kritisches aber rassistisches, die Verhältnisse stabilisierendes Potential. Gerade Spaniens Küstenstädte wie Cádiz oder Barcelona sind besonders in die Auseinandersetzung und Aufarbeitung involviert; auch Literatur, Film und bildende Kunst (z.B. die Arbeiten von Yvan Larra Plaza) nehmen darauf Bezug. Kuba ist die Kolonie, mit der Ende des 19. Jahrhunderts das spanische Kolonialreich endet, und dieser Verbindung widmen sich eine Reihe von Texten und Filmen bis in die unmittelbare Gegenwart. Zu Beginn des Seminars wird die Textauswahl konkretisiert.

Literatur

Comella. *El negro sensible*. Madrid, 1798. (Theaterstück)

Angel María de Luna, Rafael Leopoldo de Palomino. *Haley*. Cádiz, 1855. (Theaterstück)

Wenceslao Ayguals de Izco. *María, la hija de un jornalero*. Madrid, 1845. (Roman, Auszüge)

Benito Pérez Galdos. *El amigo manso*. Madrid, 1882. (Roman, Auszüge)

Antoni Verdaguer. *Havanera* 1820. (1993, Film)

Xavi Casino. *Tren de venganza*. Madrid, 2010. (Roman)

L. Surwillo. *Monsters by Trade: Slave Traffickers in Modern Spanish Literature and Culture*. Stanford: Stanford Univ. Press 2014.

Zeuske, M. Capitanes y comerciantes catalanes de esclavos, En M. Rodrigo y Alharilla y L. Chaviano Pérez. (Eds.). Negreros y esclavos. Barcelona y la esclavitud atlántica (siglo XVI-XIX) (pp. 63-100). Barcelona: Icaria, 2017.

Rodrigo y Alharilla, M. . La dimensió colonial de la Barcelona contemporànea. (11.9.2018) Recuperado el 29.5.2020 de <https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/07/conferencia-la-dimensio-colonial-de-la-barcelona-contemporania>

Professionalisierungsbereich: Schlüsselkompetenzen

Für Veranstaltungen siehe u.a. das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen, des Fachsprachenzentrums oder - bei schulischem Schwerpunkt - der Leibniz School of Education für SK-A und SK-B. (Für den entsprechenden Link drücken Sie bitte auf das Informationssymbol.)

Projektmodul

Lektüre-Kolloquium des Literarischen Salons: Neuestes vom Buchmarkt

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Meyer-Kovac, Jens| Vogel, Matthias

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 01.02.2025 1502 - 103

Kommentar Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Das die Salon-Programme begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Ausführlich analysiert werden zwei bis drei Romane, deren Autor*innen im Salon zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

In diesem Seminar können reguläre Studien- jeoch keine Prüfungsleistungen abgelegt werden.

PM

Bachelorstudiengang Technical Education - Unterrichtsfach Spanisch

Grundlagenmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E1.1 Curso básico 1

Curso básico 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.
Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e

interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

- Literatur La inscripción al curso se hará a través de StudIP.
 Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
 Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Curso básico 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
 Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la gramática y en la adquisición de vocabulario.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

- Literatur La inscripción al curso se hará a través de StudIP.
 Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München, dtv.
 Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.
 Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

Grundlagenmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E1.2 Curso básico 2

Grundlagenmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S1.1 Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
 Becker, Lidia

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar bietet als Teil des Grundlagenmoduls Sprach- und Kulturwissenschaft einen ersten Einblick in die Varietäten des Spanischen und seine Kontaktsprachen in Europa und Hispanoamerika sowie in die Theorien und Methoden der ausgewählten sprachwissenschaftlichen Teilgebiete. Folgende Themen werden in einzelnen Sitzungen vermittelt: sprachliche Einordnung des Spanischen, Phonetik und Phonologie (Lautlehre), Morphologie (Formenlehre und Wortbildung), Syntax (Satzlehre), Semantik und Lexikologie (Bedeutungslehre), Pragmatik (Sprachgebrauch im Kontext), Sozio- und Diskurslinguistik (Sprache und Gesellschaft), Sprachvarietäten (Spanisch und seine Kontaktsprachen in Europa und Hispanoamerika, Jugendsprache, gesprochenes Spanisch) sowie Sprachpolitik.

- Literatur Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D. (2011): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen: Narr.
 Hualde, José Ignacio u. a. (2010): Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge: Cambridge University Press.

S1.2 Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Hollstein, Ronja Helene | Mengert, Daria Marie

Do wöchentl. 10:00 - 12:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar Das Seminar vermittelt einen vertiefenden Einblick in Methoden und Teildisziplinen der Linguistik. Thematische Schwerpunkte werden dabei die Beziehungen des Spanischen zu anderen Sprachen, die Beschreibung und Analyse ausgewählter phonologischer, morphologischer, syntaktischer und semantischer Strukturen sowie die Geschichte und Varietäten des Spanischen sein.

Literatur Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid, Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart 2003.

Kabatek, Johannes/Pusch, Claus D., Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, 2. Auflage, Tübingen 2011.

Hualde, José Ignacio u. a., Introducción a la lingüística hispánica, 2. Auflage, Cambridge 2010.

Pharies, David A., Breve historia de la lengua española. Chicago 2007.

Grundlagenmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.1 Einführung in die spanischsprachige Literatur- und Kulturwissenschaft

L1.2 Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturgeschichte

Einführung in die Literaturwissenschaft: Literaturgeschichte

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 08:00 - 10:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Die Veranstaltung führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und macht in Ergänzung zu L 1.1. mit den zentralen Epochen, Autor*innen und Texten der spanischen sowie lateinamerikanischen Literaturgeschichte vertraut. Die Texte werden wir in Ausschnitten lesen und kommentieren sowie in einen literarhistorischen Kontext einordnen. Fragen nach den Analyse Kriterien der Literaturgeschichtsschreibung, eine erste Anwendung zentraler Begriffe, Modelle und Methoden (aus L1.1) werden thematisiert. Von den Studierenden wird erwartet, dass Sie sich den historischen Kontext anhand der einschlägigen Einführungstexte weitgehend selbständig erarbeiten.

Literatur Stenzel, Hartmut. Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart 2010.

Hartwig, Susanne. Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas. Stuttgart: Metzler 2018

Ein e-Reader mit ausgewählten Materialien steht am Semesteranfang zur Verfügung.

Grundlagenmodul Didaktik des Spanischen

D1.1

Einführung in die Didaktik des Spanischen

Vorlesung, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar Die Studierenden erhalten am Beispiel des Spanischen Einblick in grundlegende Fragestellungen und zentrale Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik. Im ersten Teil des Semesters werden Fremdsprachenlerntheorien und -methoden und zentrale didaktische Prinzipien wie Handlungsorientierung und kooperatives Lernen

im Mittelpunkt stehen. Zudem werden fremdsprachenpolitische Fragestellungen in den Blick genommen und die wichtige Frage verhandelt: ¿Qué español enseñar? Der zweite Teil des Semesters widmet sich der Vermittlung von Lexik und Grammatik im Fremdsprachenunterricht und der Schulung der sogenannten funktionalen kommunikativen Kompetenzen. Die Veranstaltung legt außerdem einen besonderen Fokus auf aktuelle Themen wie etwa Mehrsprachigkeitsdidaktik und einen diversitätssensiblen Fremdsprachenunterricht Spanisch.

Bemerkung

WICHTIG: Diese VL und das Seminar „Analoges und digitales Wortschatzlernen“ bilden zusammen das Grundlagenmodul Spanischdidaktik und sind deshalb beide in demselben Semester zu belegen. Der erfolgreiche Besuch der Basismodule Literatur- und Kulturwissenschaft und Linguistik wird vorausgesetzt. Abweichungen von dieser Regelung sind nur in begründeten Ausnahmefällen (z.B. Studienplatzwechsler, Studierende mit Vorkenntnissen, Erasmus-Studierende oder Studierende des Anpassungslehrgangs) und nach vorheriger Anfrage per Mail oder Absprache in der Sprechstunde möglich.

Das Modul wird jedes Semester angeboten und kann auch erst im 4. oder 5. Semester belegt werden. Die Teilnehmerzahl ist deswegen auf höchstens 25 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei Stud.IP an. Seminarsprachen: Deutsch und Spanisch.

Literatur

Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch . Handbuch für Theorie und Praxis*. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.

Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.

D1.2

Analoges und digitales Wortschatzlernen

Seminar, SWS: 2
Rössler, Andrea

Di wöchentl. 16:00 - 18:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar

Aus der Spracherwerbsforschung wissen wir, dass sich syntaktische Strukturen in der Lernaltersprache erst nach dem Erwerb von etwa 400 bis 500 lexikalischen Einheiten überhaupt zu entwickeln beginnen und dass wir grammatische Strukturen umso schneller erwerben, je mehr Lexik uns rezeptiv und produktiv zur Verfügung steht. Der Aufbau lexikalischer Kompetenz ist zudem grundlegend für die Förderung der funktionalen kommunikativen Kompetenz. Das Seminar wird deshalb der Frage nachgehen, nach welchen didaktischen Prinzipien und mit welchen Methoden lexikalische Kompetenz im Spanischunterricht sukzessive aufgebaut werden kann. Dabei werden die Erkenntnisse über die Funktionsweise und Organisationsprinzipien des mentalen Lexikons eine fundamentale Rolle spielen für die gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Vokabellernstrategien, sinnvollen Wortschatzübungen und realitätsnahen und kommunikationsorientierten Anwendungen des neu erlernten und zu festigenden Wortschatzes. Besonders in den Blick genommen werden dabei die Bedeutung der Bewegung beim Wortschatzlernen und das digitale Wortschatzlernen in Ergänzung zum analogen Wortschatzlernen. Dazu gehört das lexikalische Lernen mit Apps genauso wie Escape-Games zum Wortschatzüben oder das sogenannte *data-driven-learning* (*aprendizaje basado en datos*). Nicht zuletzt wird es auch darum gehen, wie Sie Ihr eigenes Wortschatzlernen an der Universität effektiver gestalten können.

Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E2.1

Curso avanzado 1a

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 08:30 - 10:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 14:00 - 15:30 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la escritura, en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP.

Bemerkung La combinación del curso avanzado 1a y 1b no es posible!

Literatur Engeler, Erica (2009): Minificciones. Minigeschichten aus Lateinamerika. München: dtv.

Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid: Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch-Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag

Curso avanzado 1b

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 25
Sanchez Serda, Marta

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Do wöchentl. 08:30 - 10:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en algunos aspectos de la traducción (alemán-español), en la adquisición de vocabulario y nuevos temas de gramática.

Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso y la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita. En clases se informará sobre los requisitos para obtener la "Studienleistung" y la "Prüfungsleistung".

Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre. La inscripción al curso se hará a través de StudIP.

Literatur Cerrolza Gili, Óscar/Sacristán Díaz, Enrique (2006): Libro de ejercicios Edelsa, Diccionario práctico de gramática. Madrid, Edelsa.

Valle, Miguel (2006): Thematischer Wortschatz Deutsch- Spanisch. Ein Übungsbuch. Berlín: Erich Schmidt Verlag.

TECH Aufbaumodul

E2.1 Curso avanzado 1

E2.2 Curso avanzado 2

Kombimodul Spanisch

Discursos ambientales en América Latina

Seminar, SWS: 2
Hollstein, Ronja Helene

Fr Einzel 09:00 - 16:00 25.10.2024 - 25.10.2024 1211 - 233

Sa Einzel 09:00 - 14:00 26.10.2024 - 26.10.2024 1211 - 233

Fr Einzel 09:00 - 16:00 08.11.2024 - 08.11.2024 1211 - 233

Sa Einzel 09:00 - 14:00 09.11.2024 - 09.11.2024 1211 - 233

Fr Einzel 09:00 - 16:00 15.11.2024 - 15.11.2024 1211 - 233

Kommentar	Nuestra realidad actual ante las amenazas del cambio climático se caracteriza por el parálisis informado de un lado y la dominancia de discursos de la economía verde por otro lado, acompañados por discursos de alternativas más radicales desde partes de las ciudadanías en diferentes países. El seminario se dedicará a los discursos ambientales y del clima, con un enfoque en las regiones hispanófonas de América Latina. Se conectarán las teorías del análisis del discurso lingüísticas con ejemplos concretos discursivos.
Bemerkung	Blockveranstaltung: 25.10.24, 9-16 Uhr; 26.10.24, 9-14 Uhr; 8.11.24, 9-16 Uhr; 9.11.24, 9-14 Uhr; 15.11.24, 9-16 Uhr
Literatur	Benton, Lisa M.; Short, John Rennie (2004): <i>Environmental discourse and practice</i> . Malden, Mass.: Blackwell. Harre, Rom; Brockmeier, Jens; Muhlhausler, Peter (1999): <i>Greenspeak. A study of environmental discourse</i> . Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications. Wodak, Ruth (2002): What CDA is about - a summary of its history, important concepts and its development. In: Ruth Wodak und Michael Meyer (Hg.): <i>Methods of Critical Discourse Analysis</i> . Thousand Oaks: Sage Publications (Introducing Qualitative Methods Ser), S. 1–13.

Ein Text und viel(e) Theorie(n)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte und Filme, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies, Intertextualität/-medialität.

Bitte schaffen Sie die beiden untenstehenden Texte – García Lorcas *Bodas de sangre* und die Modellanalysen von Grünngel et al. – bereits zu Seminarbeginn in der Ausgabe des Reclam-Verlags an.

Literatur García Lorca, F. *Bodas de sangre*. Reclam 2007 ISBN-10: 315019718X ISBN-13:978-3150197189
Grünngel, Christian/UEckmann, Natascha/Febel, Gisela (Hrsg.) (2016): *García Lorca Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam.
Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): *Neuere Literaturtheorien*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

Feminismus, Ökokritik und das Posthumane in hispanophoner Literatur und Aktivismus

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 16:00 - 17:30 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Im Seminar widmen wir uns den Diskursen der „neuen“ feministischen Bewegungen in Lateinamerika und Spanien, die sich z. T. in Abgrenzung zum klassischen Feminismus und z. T. in Kontinuität zu diesem verstehen. Dazu gehören etwa der Ökofeminismus, der indigene und der afro-lateinamerikanische Feminismen, der dekoloniale Feminismus, der Transfeminismus sowie der Feminismus von Personen mit Beeinträchtigungen. Anhand einer Auswahl von Texten an der Schnittstelle zwischen Aktivismus,

literarischem und künstlerischem Schaffen und wissenschaftlicher Reflexion aus Mexiko, Argentinien, Spanien und weiteren spanischsprachigen Ländern werden wir den Versuch unternehmen, Repräsentationen und Praktiken dieser Bewegungen historisch, kontextuell und theoretisch zu deuten.

Literatur

Gloria Anzaldúa. *Borderlands/La Frontera*. San Francisco 2012 [1987].

Firelei Báez. "Trust Memory Over History". Kunstmuseum Wolfsburg 2024.

Cristina Morales. *Lectura fácil*. Barcelona 2018.

María Sonia Cristoff. *Desubicados*. Buenos Aires 2012.

Gabriela Jauregui. *Tsunami 1 y 2*. Mexico 2020. darin: Jauregui, Gabriela. "Prólogo, desde Nepantla hablamos", 9-12; Jauregui, Gabriela. "Herramientos desobedientes", 87-100; Cristina Rivera Garza. "La primera persona del plural", 159-174; Yasnaya Elene A. Gil. "La sangre, la lengua y el apellido", 25-40.

Literaturas globales 360°: Spanischsprachige Krisenerzählungen und Proteststimmen

Seminar, SWS: 2
Rempel, Natascha

Fr Einzel	10:00 - 13:00	25.10.2024 - 25.10.2024	1211 - 105
Fr Einzel	10:00 - 15:30	22.11.2024 - 22.11.2024	1211 - 233
Sa Einzel	13:00 - 16:00	23.11.2024 - 23.11.2024	1211 - 233

Bemerkung zur Gruppe
17-18:30h Pavillion

Fr Einzel	10:00 - 16:30	06.12.2024 - 06.12.2024	1211 - 233
Sa Einzel	10:00 - 16:30	14.12.2024 - 14.12.2024	1211 - 233
Fr Einzel	10:00 - 14:00	10.01.2025 - 10.01.2025	1211 - 233

Bemerkung zur Gruppe
Tutorial/Workspace

Fr Einzel	10:00 - 13:00	24.01.2025 - 24.01.2025	1211 - 233
-----------	---------------	-------------------------	------------

Kommentar

„¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?“ (Eduardo Galeano). Im Zeichen der siebzehn *Sustainable Development Goals* der UNESCO und globaler Friedenssicherung werden wir uns in diesem Blockseminar mit Workshopcharakter mit unterschiedlichen spanischsprachigen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen, die historisch gewachsene Konflikte kritisch bespiegeln und Forderungen zur Einhaltung von Menschenrechten stellen. Das Seminar ist bestrebt, durch eine vielseitige Textzusammenstellung im Sinne globaler Literaturen und globalen Lernens verschiedene lateinamerikanische Wirklichkeiten und Gegendiskurse multiperspektivisch zu untersuchen, die anschlussfähig sind an gegenwärtige Debatten über Ungleichheiten, Migration sowie an Klima- und Genderdiskurse etc. Dabei werden im Rahmen des Seminars Lektüreeindrücke und aktive Textdiskussionen mit digitalen Medien, insbesondere mit VR-Brillen und 360°-Kameras, zusammengeführt, um Texteeindrücke multimodal zu verstärken und verschiedene (Kon-)Texte immersiv erfahrbar zu machen.

Das Blockseminar setzt Lesebereitschaft und eine regelmäßige Teilnahme sowie die Bereitschaft, mit digitalen Tools zu arbeiten, voraus. Die Studienleistung wird eine kreative Projektarbeit in Gruppen sein. An die Sitzung vom 23.11.24 schließt der Besuch einer Gesprächsrunde mit der Autorin María Fernanda Ampuero von 17-18:30h (in Kooperation mit *Hannover lee*) an.

Bemerkung

Das Seminar ist an das Projekt „*Beyond Wor(l)ds 360°: Globales_Literarisches_Lernen*“ (Wengler & Rempel, 24/25) gegliedert, die Teilnehmendenzahl ist auf 25 Plätze begrenzt, da mit VR-Brillen und 360°-Kameras gearbeitet wird (terminierte Anmeldung mit Warteliste, Anmeldeeregeln s. Stud.IP).

Los sonidos del español

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Anschließend werden die beiden Kurse in Hannover und Tarragona z. T. im hybriden Format zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner:innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Zum Schluss werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss außersprachlicher (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

Schlüsselkompetenzen

Für Veranstaltungen siehe u.a. das Angebot des Zentrums für Schlüsselkompetenzen, des Fachsprachenzentrums oder - bei schulischem Schwerpunkt - der Leibniz School of Education. (Für den entsprechenden Link drücken Sie bitte auf das Informationssymbol.)

Lektüre-Kolloquium des Literarischen Salons: Neuestes vom Buchmarkt

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Meyer-Kovac, Jens | Vogel, Matthias

Mi wöchentl. 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 01.02.2025 1502 - 103

Kommentar Der Literarische Salon organisiert Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. Eingeladen werden Regisseur*innen, Künstler*innen, Publizist*innen, Wissenschaftler*innen – und natürlich Schriftsteller*innen aus dem In- und Ausland. Das die Salon-Programme begleitende Kolloquium ist ein Lektürekurs zu den aktuellsten Veröffentlichungen des Buchmarkts unter den realen Bedingungen einer Veranstaltungs- bzw. Lesungsreihe. Dort ist Sorgfalt ebenso gefragt wie Tempo. Deshalb spielt im Kolloquium beides eine Rolle: Ausführlich analysiert werden zwei bis drei Romane, deren Autor*innen im Salon zu Gast sind. Zusätzlich blicken wir in Bücher, die es noch gar nicht gibt: Anhand von Druckfahnen oder eigens vorproduzierten Leseexemplaren sichten wir mehrere geplante, aber noch nicht veröffentlichte Titel. Hier zählt zunächst der erste Eindruck: Welche Bücher kommen für den Literarischen Salon in Frage? Auf welchen Roman sollen wir uns dann konzentrieren? Und welche*r Autor*in ist möglicherweise schon wenige Monate später zu Gast in Hannover?

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

In diesem Seminar können reguläre Studien- jedoch keine Prüfungsleistungen abgelegt werden.

Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien - Fach Spanisch

Aufbaumodul Sprach- und Kulturwissenschaft

S2.1

Los sonidos del español

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universität Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online

International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Anschließend werden die beiden Kurse in Hannover und Tarragona z. T. im hybriden Format zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner:innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Zum Schluss werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss außersprachlicher (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

S2.2

Discursos ambientales en América Latina

Seminar, SWS: 2
Hollstein, Ronja Helene

Fr Einzel	09:00 - 16:00	25.10.2024 - 25.10.2024	1211 - 233
Sa Einzel	09:00 - 14:00	26.10.2024 - 26.10.2024	1211 - 233
Fr Einzel	09:00 - 16:00	08.11.2024 - 08.11.2024	1211 - 233
Sa Einzel	09:00 - 14:00	09.11.2024 - 09.11.2024	1211 - 233
Fr Einzel	09:00 - 16:00	15.11.2024 - 15.11.2024	1211 - 233

Kommentar Nuestra realidad actual ante las amenazas del cambio climático se caracteriza por el parálisis informado de un lado y la dominancia de discursos de la economía verde por otro lado, acompañados por discursos de alternativas más radicales desde partes de las ciudadanías en diferentes países. El seminario se dedicará a los discursos ambientales y del clima, con un enfoque en las regiones hispanófonas de América Latina. Se conectarán las teorías del análisis del discurso lingüísticas con ejemplos concretos discursivos.

Bemerkung Blockveranstaltung: 25.10.24, 9-16 Uhr; 26.10.24, 9-14 Uhr; 8.11.24, 9-16 Uhr; 9.11.24, 9-14 Uhr; 15.11.24, 9-16 Uhr

Literatur Benton, Lisa M.; Short, John Rennie (2004): Environmental discourse and practice. Malden, Mass.: Blackwell.

Harre, Rom; Brockmeier, Jens; Muhlhausler, Peter (1999): Greenspeak. A study of environmental discourse. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.

Wodak, Ruth (2002): What CDA is about - a summary of its history, important concepts and its development. In: Ruth Wodak und Michael Meyer (Hg.): Methods of Critical Discourse Analysis. Thousand Oaks: Sage Publications (Introducing Qualitative Methods Ser), S. 1–13.

Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L2.1

Ein Text und viel(e) Theorie(n)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl.	10:00 - 12:00	22.10.2024 - 28.01.2025	1211 - 004
--------------	---------------	-------------------------	------------

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte und Filme, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe

gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies, Intertextualität/-medialität.

Bitte schaffen Sie die beiden untenstehenden Texte – García Lorcas *Bodas de sangre* und die Modellanalysen von Grünngel et al. – bereits zu Seminarbeginn in der Ausgabe des Reclam-Verlags an.

Literatur Garcia Lorca, F. *Bodas de sangre*. Reclam 2007 ISBN-10: 315019718X
ISBN-13:978-3150197189
Grünngel, Christian/UEckmann, Natascha/FebeL, Gisela (Hrsg.) (2016): García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen. Stuttgart: Reclam.
Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): Neuere Literaturtheorien. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

L2.2

Literaturas globales 360°: Spanischsprachige Krisenerzählungen und Proteststimmen

Seminar, SWS: 2
Rempel, Natascha

Fr Einzel	10:00 - 13:00	25.10.2024 - 25.10.2024	1211 - 105
Fr Einzel	10:00 - 15:30	22.11.2024 - 22.11.2024	1211 - 233
Sa Einzel	13:00 - 16:00	23.11.2024 - 23.11.2024	1211 - 233
Bemerkung zur Gruppe	17-18:30h Pavillion		

Fr Einzel	10:00 - 16:30	06.12.2024 - 06.12.2024	1211 - 233
Sa Einzel	10:00 - 16:30	14.12.2024 - 14.12.2024	1211 - 233
Fr Einzel	10:00 - 14:00	10.01.2025 - 10.01.2025	1211 - 233
Bemerkung zur Gruppe	Tutorial/Workspace		

Fr Einzel	10:00 - 13:00	24.01.2025 - 24.01.2025	1211 - 233
Kommentar	<p>„¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?“ (Eduardo Galeano). Im Zeichen der siebzehn <i>Sustainable Development Goals</i> der UNESCO und globaler Friedenssicherung werden wir uns in diesem Blockseminar mit Workshopcharakter mit unterschiedlichen spanischsprachigen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen, die historisch gewachsene Konflikte kritisch bespiegeln und Forderungen zur Einhaltung von Menschenrechten stellen. Das Seminar ist bestrebt, durch eine vielseitige Textzusammenstellung im Sinne globaler Literaturen und globalen Lernens verschiedene lateinamerikanische Wirklichkeiten und Gegendiskurse multiperspektivisch zu untersuchen, die anschlussfähig sind an gegenwärtige Debatten über Ungleichheiten, Migration sowie an Klima- und Genderdiskurse etc. Dabei werden im Rahmen des Seminars Lektüreeindrücke und aktive Textdiskussionen mit digitalen Medien, insbesondere mit VR-Brillen und 360°-Kameras, zusammengeführt, um Texteeindrücke multimodal zu verstärken und verschiedene (Kon-)Texte immersiv erfahrbar zu machen.</p>		

Das Blockseminar setzt Lesebereitschaft und eine regelmäßige Teilnahme sowie die Bereitschaft, mit digitalen Tools zu arbeiten, voraus. Die Studienleistung wird eine kreative Projektarbeit in Gruppen sein. An die Sitzung vom 23.11.24 schließt der Besuch einer Gesprächsrunde mit der Autorin María Fernanda Ampuero von 17-18:30h (in Kooperation mit *Hannover lee*) an.

Bemerkung Das Seminar ist an das Projekt „*Beyond Wor(l)ds 360°: Globales_Literarisches_Lernen*“ (Wengler & Rempel, 24/25) gegliedert, die Teilnehmendenzahl ist auf 25 Plätze begrenzt, da mit VR-Brillen und 360°-Kameras gearbeitet wird (terminierte Anmeldung mit Warteliste, Anmeldeeregeln s. Stud.IP).

Aufbaumodul Fachdidaktik: Spanisch als Fremdsprache im Schulunterricht

D2.1

Literarisch-ästhetische Kompetenz im Spanischunterricht

Seminar, SWS: 2
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 12:00 - 14:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar Die literarisch-ästhetische Kompetenz wird gleich der interkulturellen Kompetenz nicht selten als sogenannte „weiche“ Kompetenz bezeichnet, weil sie im Unterschied zur kommunikativen Kompetenz weniger gut standardisierbar und operationalisierbar sei. Als Teil von kultureller Bildung ist sie indes eine Querschnittsaufgabe zumindest der sprachlichen Fächer an den allgemeinbildenden Schulen und damit auch des fremdsprachlichen Unterrichts Spanisch. Im Seminar wird deswegen beleuchtet, was heute unter literarisch-ästhetischem Lernen verstanden wird und wie es im Fremdsprachenunterricht mit welchen Zielen gefördert werden kann. Dabei wird es immer auch um die Frage gehen, inwiefern das literarisch-ästhetische Lernen den Fremdsprachenlernprozess unterstützen und voranbringen kann. Gegenstand des literarisch-ästhetischen Lernens kann eine Vielzahl von Genres sein: vom vergleichsweise bekannten *microrrelato* über die *poesía visual* bis zur *literatura gráfica* oder *tuitectura/instapoesía* steht mittlerweile ein sehr breites analoges und digitales Genrespektrum zur Verfügung. Das wollen wir gemeinsam aus fremdsprachendidaktischer Perspektive erkunden und dabei auch methodische Szenarien für die Unterrichtspraxis kennenlernen und reflektieren.

Das Seminar will darüber hinaus ein besonderes didaktisch-methodisches Szenario vorstellen, das sogenannte *Deeper learning* – ein projektartiger, geöffneter Unterricht – und mit den Studierenden am Gegenstand des Seminars (der Schulung der literarisch-ästhetischen Kompetenz im FUS) selbst durchführen und reflektieren. Es wird also ein innovatives Seminarkonzept erprobt und evaluiert. Das Seminar erfordert deswegen ein hohes Maß an Engagement, Eigeninitiative und Lernendenautonomie und aufgrund des doppelten Fokus erhöhte Lesens- und Wissenserwerbs- und Reflexionsbereitschaft.

D2.2

Comprender textos audiovisuales

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Do wöchentl. 16:00 - 18:00 24.10.2024 - 30.01.2025 1211 - 004

Kommentar Die Zeiten, in denen Videos und Filme nur am Ende einer Unterrichtseinheit oder des Schuljahres im Spanischunterricht eingesetzt wurden, sind längst vorbei. Heute gehören audiovisuelle Texte zum selbstverständlichen Repertoire eines modernen Spanischunterrichts. Mittlerweile kommen sie auch an allgemeinbildenden Schulen in Prüfungen zur Evaluation von Hörsehverstehenskompetenzen zum Einsatz. In diesem Seminar im Rahmen des Aufbaumoduls Fachdidaktik Spanisch wird es deswegen zum einen darum gehen, wie die Hörsehverstehenskompetenz für den fremdsprachlichen Unterricht aktuell modelliert wird und mit welchen Übungs- und Aufgabenformaten diese gefördert und überprüft werden kann. Zum anderen werden wir die große Vielfalt audiovisueller Texte an ausgewählten Beispielen aus fremdsprachendidaktischer Perspektive betrachten: Dazu gehören neben Kurzfilmen diverser Genres z. B. auch Musikvideoclips, Werbefilme, Aufklärungskampagnen, Animationsfilme, Imagefilme, Film- und Booktrailer oder Blogvideos, Erklärvideos und Kurzdokumentarfilme.

Literatur Rössler, Andrea (2020): Audiovisuelle Texte im Spanischunterricht verstehen. In: Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch. Heft 70/2020, 2-9.

Schreibkompetenz in Zeiten der Digitalität

Seminar, SWS: 2

Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 12:00 - 14:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar Schreiben ist eine grundlegende Facette menschlicher Kommunikation und Kulturtechnik. Texte adressatengerecht und textsortenspezifisch in formellen und informellen Kontexten verfassen zu können, gilt als Schlüsselqualifikation schulischer Bildung und des Fremdsprachenunterrichts. Schreiben sichert kulturelle und gesellschaftliche Teilhabe und hat eine wissensbildende Funktion. Und Schreiben, insbesondere in der Fremdsprache, ist ein hochkomplexer Prozess, der didaktisch angeleitet und vermittelt werden muss. In einer durch Digitalität geprägten Welt wandeln sich Schreibangebote jedoch zunehmend. Es stellen sich neue Anforderungen an die (fremdsprachliche) Schreibkompetenz von Kindern und Jugendlichen, auf die der Spanischunterricht reagieren muss. Die Teilnehmenden im Seminar widmen sich der kommunikativen Teilkompetenz Schreiben, Formen und Phasen des Schreibens sowie Vermittlungsansätzen und Strategien anhand unterschiedlicher (analoger und digitaler) Textsorten. In eigenen, kleineren Forschungsprojekten bearbeiten sie darüber hinaus die Frage, wie Large Language Modelle (insbesondere GPT-4) Schreibprozesse sinnvoll begleiten und unterstützen können. Weiterhin soll im Seminar diskutiert werden, ob und wie sich schriftliche Aufgaben- und Prüfungsformate im Angesicht der digitalen Transformation verändern könnten/sollten.

Bemerkung Eine private ChatGPT-Lizenz (kostenfrei oder kostenpflichtig) darf im Seminarkontext genutzt werden, ist jedoch keine Voraussetzung. Es stehen datenschutzkonforme GPT-4-Zugänge über die SchulApp für die Studierenden zur Verfügung.

Fachpraktikum

D3 Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 22.10.2024 - 31.03.2025 1211 - 311

Kommentar Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken oder Unterrichtsmaterialien Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie eine kurze Unterrichtsreihe mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen. Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche reflexive Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Der Hauptteil des Praktikums wird in den Semesterferien während des Wintersemesters liegen. Die Hospitationen beginnen nach Absprache mit der Schule bereits während der Vorlesungszeit.

Bitte beachten Sie hierzu : Im Rahmen des Projekts "Leibniz-Prinzip" der Qualitätsoffensive Lehrerbildung erfolgte eine Neuausrichtung des Fachpraktikums Spanisch. Hierfür hat das Fachgebiet Didaktik des Romanischen Seminars seine Kooperationen mit Schulen in der Region Hannover ausgebaut. **Alle Studierenden bekommen ihren Platz für das Fachpraktikum Spanisch über das Romanische Seminar vermittelt und absolvieren ihr Praktikum im Tandem.**

Genauere Informationen finden Sie auf der hierfür eingerichteten Webseite (<https://www.romanistik.uni-hannover.de/de/studium/praktika/fachpraktikum-im-master/>) bzw. bekommen Sie über Stud.IP und zu Beginn des Semesters in der Lehrveranstaltung. **Wenn Sie im WiSe 2024/25 das Seminar zum Fachpraktikum belegen wollen,**

melden Sie sich bitte bis spätestens 15.9.2024 unter der folgenden Adresse: fachpraktikum.spanisch@romanistik.phil.uni-hannover.de . Die vorläufige Eintragung in Stud.IP zählt nicht als Anmeldung. Bitte beachten Sie die Platzzahlbeschränkung im Seminar und für das Fachpraktikum. Härtefälle werden entsprechend der Informationen auf der o.g. Webseite berücksichtigt.

Das Romanische Seminar macht Ihnen aus seinem Pool von Kooperationen mit Schulen in Hannover und der Region Vorschläge für Praktikumsplätze und sucht mit Ihnen gemeinsam einen Tandempartner/eine Tandempartnerin.

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (MasterLBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar (inkl. Teilstudienleistungen) und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 20-25 Seiten anzufertigen.

Wichtiger Hinweis : Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich!

Bemerkung Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 sowie des Bachelorstudiums erforderlich.

Einzelne Sitzungen zur Begleitung und Nachbereitung finden in der vorlesungsfreien Zeit während des Praktikumszeitraums statt.

Folgende Termine sind geplant:

22.10.24 s.t. 5.11.24 12.11.24 26.11.24 03.12.24 17.12.24 14.01.25 s.t. 21.01.25
28.01.25 13.02.25 18:00-20:00 s.t. online (Donnerstag) 27.02.25 18:00-20:00 s.t. online (Donnerstag) 8.4.25 16:30-18:00 Uhr

Literatur Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch* . Handbuch für Theorie und Praxis. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.
Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik*. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 1 (nur im Wintersemester)

E3.1 Curso superior 1

Curso superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 08:30 - 10:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP

Bemerkung La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wöchentl. 12:00 - 13:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar	En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.
Bemerkung	La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

Vertiefungsmodul Sprachpraxis 2 (nur im Sommersemester)

E3.2 Curso superior 2

Master Vertiefungsmodul Sprach- und Kulturwissenschaft

M S3

S3.1

Español atlántico

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar En este curso examinaremos las implicaciones ideológicas y la fundamentación teórica de las biparticiones de la lengua española en "español europeo" vs. "español americano", "tierras altas" vs. "tierras bajas", "tierras de la flota" vs. "tierras de la corte" y "español atlántico" vs. "español continental". En la parte práctica, analizaremos una selección de variedades mayores y menores del español "atlántico" en términos de rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos, y las categorizaremos desde el punto de vista de la geolingüística y la política lingüística.

S3.2

Neue Feminismen in Lateinamerika und Spanien

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Di wöchentl. 16:00 - 17:30 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar Im Seminar widmen wir uns den Diskursen der „neuen“ feministischen Bewegungen in Lateinamerika und Spanien, die sich z. T. in Abgrenzung zum klassischen Feminismus und z. T. in Kontinuität zu diesem verstehen. Dazu gehören etwa der Ökofeminismus, der indigene und der afro-lateinamerikanische Feminismen, der dekoloniale Feminismus, der Transfeminismus sowie der Feminismus von Personen mit Beeinträchtigungen. Anhand einer Auswahl von Texten an der Schnittstelle zwischen Aktivismus, literarischem Schaffen und wissenschaftlicher Reflexion aus Mexiko, Argentinien, Spanien und weiteren spanischsprachigen Ländern werden wir den Versuch unternehmen, Repräsentationen und Praktiken dieser Bewegungen historisch, kontextuell und theoretisch zu deuten.

Master Vertiefungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft

L3.1

Feminismus, Ökokritik und das Posthumane in hispanophoner Literatur und Aktivismus

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Di wöchentl. 16:00 - 17:30 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar

Im Seminar widmen wir uns den Diskursen der „neuen“ feministischen Bewegungen in Lateinamerika und Spanien, die sich z. T. in Abgrenzung zum klassischen Feminismus und z. T. in Kontinuität zu diesem verstehen. Dazu gehören etwa der Ökofeminismus, der indigene und der afro-lateinamerikanische Feminismen, der dekoloniale Feminismus, der Transfeminismus sowie der Feminismus von Personen mit Beeinträchtigungen. Anhand einer Auswahl von Texten an der Schnittstelle zwischen Aktivismus, literarischem und künstlerischem Schaffen und wissenschaftlicher Reflexion aus Mexiko, Argentinien, Spanien und weiteren spanischsprachigen Ländern werden wir den Versuch unternehmen, Repräsentationen und Praktiken dieser Bewegungen historisch, kontextuell und theoretisch zu deuten.

Literatur

Gloria Anzaldúa. *Borderlands/La Frontera*. San Francisco 2012 [1987].

Firelei Báez. "Trust Memory Over History". Kunstmuseum Wolfsburg 2024.

Cristina Morales. *Lectura fácil*. Barcelona 2018.

María Sonia Cristoff. *Desubicados*. Buenos Aires 2012.

Gabriela Jauregui. *Tsunami 1 y 2*. Mexico 2020. darin: Jauregui, Gabriela. "Prólogo, desde Nepantla hablamos", 9-12; Jauregui, Gabriela. "Herramientos desobedientes", 87-100; Cristina Rivera Garza. "La primera persona del plural", 159-174; Yasnaya Elene A. Gil. "La sangre, la lengua y el apellido", 25-40.

L3.2

Erinnerungen an Sklaverei und Abolition in Spanien und Kuba zwischen 1798-2023 - Texte, Bilder, Film

Seminar, SWS: 2
Bandau, Anja

Mo wöchentl. 16:00 - 17:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 004

Bemerkung zur s.t.
Gruppe

Kommentar

Die Uraufführung des Theaterstück *América* von Sergi Pompermayer 2022 in Barcelona zeigt, wie aktuell die Auseinandersetzung mit dem kolonialen Erbe und die Aufarbeitung der Beteiligung am transatlantischen Sklavenhandel in Spanien ist. Das Seminar widmet sich dem in der spanischen Literatur- und Kulturwissenschaft lange nicht bearbeiteten Diskussion um Versklavung und ihre Abolition. Die lange Abwesenheit dieser Themen im kollektiven Gedächtnis steht deren zentraler Stellung in der spanischen Wirtschaft bis in das späte 19. Jahrhundert und dem (nationalen) Selbstverständnis als Imperium diametral entgegen. Erst 2010 erkannte eine Regierungskommission Spaniens Rolle im transatlantischen Sklavenhandel als Verbrechen gegen die Menschheit an.

Eher marginale, aber in ihrer Epoche viel beachtete Texte von Autoren (wie der abolitionistische Autor und Verleger Ayguals de Izco) finden ebenso Eingang in die Seminardiskussion wie Texte kanonischer Autoren (z.B. Pérez Galdos im 19. Jh oder Juan Goytisolo im 20. Jahrhundert (Juan sin tierra, 1975).

Figuren wie der Sklavenhändler (el negrero) und die Repräsentation der Versklavten durch Figuren wie z.B. el negro sensible werden durch die Jahrhunderte verfolgt, ebenso ihr kritisches aber rassistisches, die Verhältnisse stabilisierendes Potential. Gerade Spaniens Küstenstädte wie Cádiz oder Barcelona sind besonders in die Auseinandersetzung und Aufarbeitung involviert; auch Literatur, Film und bildende Kunst (z.B. die Arbeiten von Yvan Larra Plaza) nehmen darauf Bezug. Kuba ist die Kolonie, mit der Ende des 19. Jahrhunderts das spanische Kolonialreich endet, und dieser Verbindung widmen sich eine Reihe von Texten und Filmen bis in die unmittelbare Gegenwart. Zu Beginn des Seminars wird die Textauswahl konkretisiert.

- Literatur
- Comella. El negro sensible. Madrid, 1798. (Theaterstück)
- Angel María de Luna, Rafael Leopoldo de Palomino. Haley. Cádiz, 1855. (Theaterstück)
- Wenceslao Ayguals de Izco. María, la hija de un jornalero. Madrid, 1845. (Roman, Auszüge)
- Benito Pérez Galdos. El amigo manso. Madrid, 1882. (Roman, Auszüge)
- Antoni Verdaguer. Havanera 1820. (1993, Film)
- Xavi Casino. Tren de venganza. Madrid, 2010. (Roman)
- L. Surwillo. Monsters by Trade: Slave Traffickers in Modern Spanish Literature and Culture. Stanford: Stanford Univ. Press 2014.
- Zeuske, M. Capitanes y comerciantes catalanes de esclavos, En M. Rodrigo y Alharilla y L. Chaviano Pérez. (Eds.). Negreros y esclavos. Barcelona y la esclavitud atlántica (siglo XVI-XIX) (pp. 63-100). Barcelona: Icaria, 2017.
- Rodrigo y Alharilla, M. . La dimensió colonial de la Barcelona contemporànea. (11.9.2018) Recuperado el 29.5.2020 de <https://conversacionsobrehistoria.info/2018/09/07/conferencia-la-dimensio-colonial-de-la-barcelona-contemporania>

ML3

Curso de Conversación (außercurricular)

Masterarbeit

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja (verantwortlich)

Mi 14-täglich 14:00 - 16:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

BA-/MA Kolloquium Sprach-und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Di 14-täglich 12:00 - 14:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*innen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

MA Kolloquium Fachdidaktik

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit (oder auch ihre Bachelorarbeit) im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen müssen. Es wird dabei u.a. um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung gehen; aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen etc.) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses und üben das Verfassen von Exposés und Gliederungen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und/oder n. V. in verschiedenen Blöcken statt. Termine werden über Stud.IP bekanntgegeben. Bitte tragen Sie sich bei Interesse dort in die Veranstaltungsliste ein.

Masterkolloquium

Masterstudiengang an berufsbildenden Schulen - Fach Spanisch

LBS Vertiefungsmodul Sprachpraxis

Curso superior 1a

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada Garcıa, Rosa Marıa

Mo wöchentl. 10:00 - 12:00 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wochentl. 08:30 - 10:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, compresión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hara a través de Stud.IP

Bemerkung La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

LBS E3.1 Curso superior 1 (nur im Wintersemester)

Curso superior 1b

Seminar/Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 4, Max. Teilnehmer: 20
Estrada García, Rosa María

Mo wochentl. 12:00 - 13:30 21.10.2024 - 27.01.2025 1211 - 233

Mi wochentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, compresión textual y auditiva). Asimismo, se hará especial énfasis en la adquisición de vocabulario, en aspectos gramaticales a nivel superior, así como en temas de cultura y civilización actuales del mundo hispanohablante. Los requisitos indispensables para aprobar el curso son: la asistencia regular a clases, la participación activa, la realización de los ejercicios de expresión e interacción oral y escrita, traducciones en equipos e individuales, etc. En clases se informará sobre todos los requisitos para aprobar el curso con nota (Prüfungsleistung) y sin nota (Studienleistung). Al inicio de clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

La inscripción al curso se hará a través de Stud.IP

Bemerkung La combinación del curso superior 1a y 1b no es posible!

LBS E3.2 Curso superior 2 (nur im Sommersemester)

LBS Aufbaumodul Fachdidaktik mit Fachpraktikum

D3 Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar zum Fachpraktikum Spanisch

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 15
Wengler, Jennifer

Di wöchentl. 14:00 - 16:00 22.10.2024 - 31.03.2025 1211 - 311

Kommentar

Die zielgerichtete Planung, Reflexion und Evaluation des eigenen Unterrichts zählen zu den zentralen Kompetenzen von Lehrkräften. Im praktikumsvorbereitenden Seminar lernen Sie unter Berücksichtigung institutioneller Rahmenbedingungen (Curricula, Bildungsstandards etc.) und Zuhilfenahme von Lehrwerken oder Unterrichtsmaterialien Unterrichtsinhalte fachgerecht auszuwählen, sachgerecht zu transformieren, Lernziele zu formulieren sowie eine kurze Unterrichtsreihe mit verschiedenen fachdidaktischen Schwerpunkten zu planen. Durch kriteriengeleitete Beobachtungen, Durchführung und Reflexion von Unterricht während des Praktikums schärfen Sie Ihren Blick für fachdidaktische Problemstellungen und vertiefen Ihre zum Unterrichten erforderliche reflexive Handlungskompetenz.

Das Seminar begleitet das im Master LG zu absolvierende 5-wöchige bzw. im Master LBS das 2-wöchige Fachpraktikum. Der Hauptteil des Praktikums wird in den Semesterferien während des Wintersemesters liegen. Die Hospitationen beginnen nach Absprache mit der Schule bereits während der Vorlesungszeit.

Bitte beachten Sie hierzu : Im Rahmen des Projekts "Leibniz-Prinzip" der Qualitätsoffensive Lehrerbildung erfolgte eine Neuausrichtung des Fachpraktikums Spanisch. Hierfür hat das Fachgebiet Didaktik des Romanischen Seminars seine Kooperationen mit Schulen in der Region Hannover ausgebaut. **Alle Studierenden bekommen ihren Platz für das Fachpraktikum Spanisch über das Romanische Seminar vermittelt und absolvieren ihr Praktikum im Tandem.**

Genauere Informationen finden Sie auf der hierfür eingerichteten Webseite (<https://www.romanistik.uni-hannover.de/de/studium/praktika/fachpraktikum-im-master/>) bzw. bekommen Sie über Stud.IP und zu Beginn des Semesters in der Lehrveranstaltung.

Wenn Sie im WiSe 2024/25 das Seminar zum Fachpraktikum belegen wollen, melden Sie sich bitte bis spätestens 15.9.2024 unter der folgenden Adresse: fachpraktikum.spanisch@romanistik.phil.uni-hannover.de. Die vorläufige Eintragung in Stud.IP zählt nicht als Anmeldung. Bitte beachten Sie die Platzzahlbeschränkung im Seminar und für das Fachpraktikum. Härtefälle werden entsprechend der Informationen auf der o.g. Webseite berücksichtigt.

Das Romanische Seminar macht Ihnen aus seinem Pool von Kooperationen mit Schulen in Hannover und der Region Vorschläge für Praktikumsplätze und sucht mit Ihnen gemeinsam einen Tandempartner/eine Tandempartnerin.

Zum Bestehen des Moduls und dem Erwerb von 7 LP (Master LG) bzw. 9 LP (MasterLBS) ist neben der aktiven Mitarbeit im Seminar (inkl. Teilstudienleistungen) und der Ableistung des Praktikums ein benoteter Praktikumsbericht von 20-25 Seiten anzufertigen.

Wichtiger Hinweis : Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 erforderlich!

Bemerkung

Für den Besuch des Seminars ist der Abschluss des Moduls D1 sowie des Bachelorstudiums erforderlich.

Einzelne Sitzungen zur Begleitung und Nachbereitung finden in der vorlesungsfreien Zeit während des Praktikumszeitraums statt.

Folgende Termine sind geplant:

22.10.24 s.t. 5.11.24 12.11.24 26.11.24 03.12.24 17.12.24 14.01.25 s.t. 21.01.25

28.01.25 13.02.25 18:00-20:00 s.t. online (Donnerstag) 27.02.25 18:00-20:00 s.t. online (Donnerstag) 8.4.25 16:30-18:00 Uhr

- Literatur Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (2017): *Fachdidaktik Spanisch*. Handbuch für Theorie und Praxis. 2. überarbeitete Auflage. Stuttgart: Klett.
Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch Methodik*. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.

LBS Kombimodul

K L2

Ein Text und viel(e) Theorie(n)

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 30
Bandau, Anja

Di wöchentl. 10:00 - 12:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 004

Kommentar Jeder Interpretation eines literarischen Textes liegt (mindestens) ein literaturtheoretisches Modell bzw. eine interpretatorische Methode zugrunde. Spätestens seit den 1980er Jahren ist die (hispanistische) Literaturwissenschaft durch einen Methodenpluralismus gekennzeichnet, der die große Vielfalt an Möglichkeiten aufzeigt, literarischen Texten Sinn zuzuweisen. Dieser spannenden Vielfalt wollen wir im Rahmen des Seminars auf der Basis einschlägiger spanischsprachiger Texte und Filme, die auch im fremdsprachlichen Literaturunterricht Spanisch in der gymnasialen Oberstufe gelesen werden, nachgehen. Dabei geht es um die kritische Reflexion des eigenen interpretatorischen Vorgehens einerseits und das Einordnen von bereits vorliegenden Interpretationen in literaturtheoretische Schulen und Interpretationsmethoden andererseits, wie z.B. Strukturalismus, Psychoanalyse, Literatursoziologie, Gender Studies, Intertextualität/-medialität.

Bitte schaffen Sie die beiden untenstehenden Texte – García Lorcas *Bodas de sangre* und die Modellanalysen von Grünagel et al. – bereits zu Seminarbeginn in der Ausgabe des Reclam-Verlags an.

- Literatur Garcia Lorca, F. *Bodas de sangre*. Reclam 2007 ISBN-10: 315019718X ISBN-13:978-3150197189
Grünagel, Christian/Ueckmann, Natascha/Febel, Gisela (Hrsg.) (2016): *García Lorcas Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam.
Köppe, Tilmann/Winko, Simone (2013): *Neuere Literaturtheorien*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler.

K S2

Discursos ambientales en América Latina

Seminar, SWS: 2
Hollstein, Ronja Helene

Fr Einzel 09:00 - 16:00 25.10.2024 - 25.10.2024 1211 - 233
Sa Einzel 09:00 - 14:00 26.10.2024 - 26.10.2024 1211 - 233
Fr Einzel 09:00 - 16:00 08.11.2024 - 08.11.2024 1211 - 233
Sa Einzel 09:00 - 14:00 09.11.2024 - 09.11.2024 1211 - 233
Fr Einzel 09:00 - 16:00 15.11.2024 - 15.11.2024 1211 - 233

Kommentar Nuestra realidad actual ante las amenazas del cambio climático se caracteriza por el parálisis informado de un lado y la dominancia de discursos de la economía verde por otro lado, acompañados por discursos de alternativas más radicales desde partes de las ciudadanías en diferentes países. El seminario se dedicará a los discursos ambientales y del clima, con un enfoque en las regiones hispanófonas de América Latina. Se conectarán las teorías del análisis del discurso lingüísticas con ejemplos concretos discursivos.

Bemerkung Blockveranstaltung: 25.10.24, 9-16 Uhr; 26.10.24, 9-14 Uhr; 8.11.24, 9-16 Uhr; 9.11.24, 9-14 Uhr; 15.11.24, 9-16 Uhr

- Literatur Benton, Lisa M.; Short, John Rennie (2004): Environmental discourse and practice. Malden, Mass.: Blackwell.
- Harre, Rom; Brockmeier, Jens; Muhlhausler, Peter (1999): Greenspeak. A study of environmental discourse. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.
- Wodak, Ruth (2002): What CDA is about - a summary of its history, important concepts and its development. In: Ruth Wodak und Michael Meyer (Hg.): Methods of Critical Discourse Analysis. Thousand Oaks: Sage Publications (Introducing Qualitative Methods Ser), S. 1–13.

Los sonidos del español

Seminar, SWS: 2
Becker, Lidia

Mi wöchentl. 10:00 - 12:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem gleichnamigen Curso der Universitat Rovirà i Virgili (Tarragona, Spanien) nach der COIL-Methode (Collaborative Online International Learning) durchgeführt. Am Anfang findet eine Vorbereitung auf die gemeinsamen virtuellen Sitzungen statt, dabei wird neben der Vermittlung der grundlegenden Begriffe und Methoden der Phonetik und Phonologie die Phonem-Graphem-Zuordnung eingeübt. Anschließend werden die beiden Kurse in Hannover und Tarragona z. T. im hybriden Format zusammengeführt, Studierende erstellen in gemischten Gruppen eigene Projektarbeiten. Die Themen, die im Fokus der COIL-Aktivitäten stehen, sind die Besonderheiten der Aussprache des Spanischen bei den deutschsprachigen Lerner:innen sowie unterschiedliche Aussprachemuster in einer Reihe von Spanischvarietäten (Katalonien, lateinamerikanische Länder usw.). Zum Schluss werden Themen wie perzeptive Phonetik / Phonologie (Wahrnehmung von Lauten) und der Einfluss außersprachlicher (sozialer, politischer, kultureller) Faktoren auf die Aussprache behandelt.

Masterarbeit

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja (verantwortlich)

Mi 14-täglich 14:00 - 16:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

BA-/MA Kolloquium Sprach-und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Di 14-täglich 12:00 - 14:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*innen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und

präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

MA Kolloquium Fachdidaktik

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit (oder auch ihre Bachelorarbeit) im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen müssen. Es wird dabei u.a. um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung gehen; aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen etc.) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses und üben das Verfassen von Exposés und Gliederungen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und/oder n. V. in verschiedenen Blöcken statt. Termine werden über Stud.IP bekanntgegeben. Bitte tragen Sie sich bei Interesse dort in die Veranstaltungsliste ein.

Master-Kolloquium

Weitere Veranstaltungen (Kolloquien und Veranstaltungen anderer Institute und Einrichtungen)

BA-/MA Kolloquium Sprach-und Kulturwissenschaft

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 30
Becker, Lidia

Di 14-täglich 12:00 - 14:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 001

Kommentar

Das BA-/MA-Kolloquium bietet ein Austausch- und Beratungsforum für Studierende, die im Fach Spanisch und/oder im Studiengang Atlantic Studies, insbesondere auf dem Gebiet der romanischen Sprachwissenschaft, ihre Abschlussarbeit verfassen. Die Kolloquiumsteilnehmer*innen üben Techniken des wissenschaftlichen Schreibens ein und präsentieren den vorläufigen Stand ihrer Projekte, daran schließt sich eine Diskussion im Plenum an.

BA/MA-Kolloquium (Literatur- und Kulturwissenschaft)

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 15
Bandau, Anja (verantwortlich)

Mi 14-täglich 14:00 - 16:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 001

Kommentar

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Bachelor- bzw. Abschlussarbeit im Bereich der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft schreiben möchten. Es wird dabei um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung sowie die Entwicklung einer Forschungsfrage gehen, aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen, wissenschaftlicher Schreibstil/Stilübungen) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses, schreiben Exposés und entwerfen Gliederungen.

Die Veranstaltung wird 14tägig und nach Absprache ggf. auch in Blöcken stattfinden.

Curso de gramática a nivel superior

Sprachpraxis/Sprachpraktische Übung, SWS: 2
Estrada García, Rosa María

Di wöchentl. 08:30 - 10:00 22.10.2024 - 28.01.2025 1211 - 233

Kommentar Curso dirigido a estudiantes del curso superior o que hayan cubierto todos los créditos de los módulos E3.1 y E3.2

Forschungskolloquium des Centre for Atlantic and Global Studies

Kolloquium, SWS: 1
Schmieder, Ulrike

Mi Einzel	18:00 - 20:00	06.11.2024 - 06.11.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	13.11.2024 - 13.11.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	20.11.2024 - 20.11.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	27.11.2024 - 27.11.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	04.12.2024 - 04.12.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	18.12.2024 - 18.12.2024	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	08.01.2025 - 08.01.2025	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	15.01.2025 - 15.01.2025	1146 - A416
Mi Einzel	18:00 - 20:00	22.01.2025 - 22.01.2025	1146 - A416

Kommentar Das interdisziplinäre Kolloquium ist das zentrale Diskussionsforum der Vertiefungsrichtung Interdisziplinäre Studien des Masterstudiengangs Atlantic Studies/ History, Culture and Society. Hier werden die inhaltlichen Schwerpunkte mit Blick auf die Verflechtungen zwischen Afrika, Lateinamerika, der Karibik und Europa diskutiert. Im kommenden Semester werden externe Referent*innen aus dem In- und Ausland mit unterschiedlicher disziplinärer und regionaler Expertise ihre Forschungen präsentieren und Absolvent*innen des Studiengangs MA Atlantic Studies sehr gute Masterarbeiten vorstellen. Dabei werden auch die Themenfindung für Masterarbeiten und Fragen der Berufsorientierung diskutiert. Außerdem sind zwei Buchvorstellungen aus dem Kontext der Forschung des CEAGS sowie die Vorführung des Dokumentarfilms „Tras la vida“ geplant.

Bemerkung Die Vortragstitel und Termine des Kolloquiums werden per Aushang sowie auf der Homepage des Centre for Atlantic and Global Studies bekannt gegeben.

Im Interdisziplinären Kolloquium wird eine Studienleistung erbracht, aber keine Prüfungsleistung. Das Kolloquium muss von Studierenden der VR Interdisziplinäre Studien des Master Atlantic Studies einmalig als Teil des Basismoduls Forschungsdebatten besucht werden, eine durchgehende Teilnahme während des Masterstudiums wird empfohlen. Studierende des BA Sozialwissenschaften belegen das Kolloquium als eine von zwei Lehrveranstaltungen im Modul TRS II.

Literatur Werke der eingeladenen Referent*innen oder von ihnen empfohlene Fachliteratur, Liste wird zu Semesterbeginn bei Stud.IP hochgeladen.

MA Kolloquium Fachdidaktik

Kolloquium, SWS: 1, Max. Teilnehmer: 25
Rössler, Andrea

Mi 14-täglich 16:00 - 18:00 23.10.2024 - 29.01.2025 1211 - 233

Kommentar Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an diejenigen Studierenden, die ihre Masterarbeit (oder auch ihre Bachelorarbeit) im Lehrgebiet Fachdidaktik des Spanischen schreiben und das entsprechende Masterkolloquium dazu belegen müssen. Es wird dabei u.a. um die Gegenstands- und Themenfindung, Recherchehinweise und -unterstützung gehen; aber es werden auch formale Fragen und Themen (wie Layoutfragen, Bibliographieren und Zitierweisen etc.) behandelt. Zudem besprechen wir Arbeitstechniken und die Phasen des Schreibprozesses und üben das Verfassen von Exposés und Gliederungen.

Das Kolloquium findet in der Regel alle zwei Wochen und/oder n. V. in verschiedenen Blöcken statt. Termine werden über Stud.IP bekanntgegeben. Bitte tragen Sie sich bei Interesse dort in die Veranstaltungsliste ein.

Praxis-Seminar des Literarischen Salons: Kulturveranstaltungen

Seminar, SWS: 2, Max. Teilnehmer: 25
Meyer-Kovac, Jens| Reichard, Mariel

Mi wöchentl. 12:00 - 14:00 23.10.2024 - 01.02.2025 1502 - 116

Kommentar Die Lesungen und Gesprächsveranstaltungen zu Themen aus Literatur, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft des Literarischen Salons wenden sich an ein kulturinteressiertes Publikum aus Hannover und der Region. Für die Seminarteilnehmer*innen dient der Literarische Salon als Praxisfeld, in dem zentrale Aspekte der Literaturvermittlung und des Kulturmanagements beispielhaft vermittelt werden und wo gleichzeitig Einblicke in den aktuellen Kulturbetrieb genommen werden können. Schriftliche Aufgaben (Einladungsschreiben, Presse- oder Programmtexte etc.) und praktische Übungen (Moderation, Präsentation) werden ergänzt durch Besuche von Salon-Veranstaltungen des laufenden Semesters. Am Ende soll aus dem Seminar eine gemeinsam erarbeitete Veranstaltung hervorgehen, welche die Seminarteilnehmer*innen selbstständig planen und die sie im Programm des Literarischen Salons praktisch umsetzen können.

English Version: Leibniz University's Literary Salon (Literarischer Salon) offers public readings and discussion events on literature, culture, science, and society, designed for a culturally engaged audience from Hannover and the surrounding region. For seminar participants, the Literary Salon serves as a practical setting to learn key aspects of literary communication and cultural management. Participants in this independent studies seminar will gain insights into the current cultural scene through hands-on experience. Written assignments (such as the production of invitations, press releases, or program texts) and practical exercises (including moderation and presentation) are complemented by attendance at Salon events throughout the semester. By the end of the seminar, participants will collaboratively develop and independently plan and execute an event as part of the Literary Salon program.

Please note: Taught by members of the German seminar, this independent studies course and related Salon events **will be held in German**; accordingly, participants should be comfortable with German as a teaching language and be able to express themselves in written German. If you want to participate, please contact the instructors via email.

Bemerkung Teilnehmerzahl: 25

In diesem Seminar können reguläre Studienleistungen abgelegt werden.
Prüfungsleistungen nur in bestimmten Studiengängen und Modulen.

Begrüßung der Erstsemester in Hörsaal 1211-105 Schloßwenderstr. 1

Sonstige

Bandau, Anja| Becker, Lidia| Rössler, Andrea

Do Einzel 10:00 - 12:00 17.10.2024 - 17.10.2024 1211 - 105

Kommentar Das Romanische Seminar stellt sich vor und begrüßt ganz herzlich alle, die im WiSe 2024/2025 bei uns neu anfangen!

Bemerkung In diesem Wintersemester finden aufgrund der Brandschutzsanierung im Continturm alle unsere Veranstaltungen in der Schloßwenderstraße 1 statt.